

ALBIN
MICHEL

FOREIGN RIGHTS

SPRING CATALOGUE 2017



Albin Michel

22 rue Huyghens 75 680 Paris Cedex 14

Internet: www.albin-michel.fr

E-mails: solene.chabanais@albin-michel.fr
laurence.badot@albin-michel.fr
julie.finidori@albin-michel.fr



LITERATURE

Agnès LEDIG - DE TES NOUVELLES
François ROUX - TOUT CE DONT ON RÊVAIT
Eric NEUHOFF - COSTA BRAVA
Sarah BARUKH - ELLE VOULAIT JUSTE MARCHER TOUT DROIT
Theresa RÉVAY - LA VIE NE DANSE QU'UN INSTANT
Didier VAN CAUWELAERT - LE RETOUR DE JULES
Hélène CLÉMENT - LE PLUS BEAU RESTE À VENIR
Antonin VARENNE - ÉQUATEUR
Frédéric VIGUIER - AVEU DE FAIBLESSES
Eric PESSAN - LA NUIT DU SECOND TOUR
D.J.F. AUDEBERT - LE DERNIER CHÔMEUR
Stéphanie des HORTS - PAMELA
Ana KER - TINDER SURPRISE
Solveig VIALLE - DES LIENS SI TOUCHANTS
Sophie CARQUAIN - MANGER DANS TA MAIN
Victor COHEN HADRIA - MAÎTRES DU MONDE
Pierre CHAVAGNÉ - LES DUELLISTES



NARRATIVE NON-FICTION

Catherine PAYSAN - L'ENTERREMENT D'UN JUIF HONGROIS
Gilles LAPOUGE - MAUPASSANT, MARGUERITE DURAS ET LE SERGENT BOURGOGNE
Caryl FERREY - POURVU QUE ÇA BRÛLE



THRILLERS

Patrick BAUWEN - LE JOUR DU CHIEN
Stéphanie JANICOT - FALLEN ANGEL
Michel BENOÎT - LA DANSE DU MAL



ESSAYS and DOCUMENTS

Ruwen OGIEN - MES MILLE ET UNE NUITS

Marc AUGÉ - L'AVENIR DES TERRIENS

Dominique NOGUEZ - CAUSES JOYEUSES OU DÉSESPERÉES

Jean-Claude BOLOGNE - HISTOIRE DU COUP DE Foudre

P. ASKENAZY, C. SENIK, D. COHEN - REPENSER LE MODÈLE SOCIAL

Marie-Hélène FRAÏSSÉ - L'ELDORADO POLAIRE DE MARTIN FROBISHER

Dr Yann ROUGIER - REPROGRAMMEZ VOTRE CERVEAU MINCEUR

Frédéric SALDMANN - VOTRE SANTÉ SANS RIQUE

Patrice van EERSEL - À LA RECHERCHE DE LA VIE INTÉRIEURE

Jean-Pierre ALLIX - L'HOMME QUI CROYAIT PEINDRE DES PAYSAGES

Jean-Michel OURGHOURLIAN - CET AUTRE QUI M'OBSÈDE

Michèle HALBERSTADT - BRÈVES RENCONTRES



HUMANITIES

Michel ZINK - L'HUMILIATION, LE MOYEN ÂGE ET NOUS

E. KLEIN et H. WISMANN - L'ULTIME ATOME

Jean BAUMGARTEN - LE PETIT MONDE

Françoise VERGÈS - LE VENTRE DES FEMMES



SPIRITUALITY

A. JENNI et N. SARTHOU-LAJUS - UNE VIE SIMPLE

Jean-Marie GUEULLETTE - L'ASSISE ET LA PRÉSENCE

Catherine CLÉMENT - FAIRE L'AMOUR AVEC DIEU

Lytta BASSET - LA SOURCE QUE JE CHERCHE

Jacques ARNOULD - TURBULENCES DANS L'UNIVERS

Julien DARMON - L'ESPRIT DE LA KABBALE



PSYCHOLOGY

Sabine CALLEGARI - LA VIE AUGMENTÉE

Jean-Marc SAVOYE - ET TOUJOURS ELLE M'ÉCRIVAIT

Dr N. BENZOHRRA et C. BARROUX-CHABANOL- L'ART D'ÊTRE DES PARENTS SÉPARÉS

Béatrice COPPER-ROYER - ENFANT ANXIEUX, ENFANT PEUREUX

Saverio TOMASELLA - LE SYNDROME DE CALIMERO

Serge TISSERON - EMPATHIE ET MANIPULATIONS

Frantz CAPPÉ - MON CHAT, MON CHIEN VA PARTIR



PRACTICAL BOOKS

Anne EVERARD - GUIDE DU BURN-OUT

Valérie HALFON - SLOW SHOPPING THÉRAPIE

Christine Sarah CARSTENSEN - AVOIR DE LA CHANCE ÇA S'APPREND !

Bénédicte ANN - C'EST DÉCIDÉ, J'ARRÊTE D'ÊTRE CÉLIB !

La librairie
VUIBERT

Stéphane KOECHLIN - LES SECRETS DU ROCK

Jacques-Olivier BOUDON - L'EMPIRE DES POLICES

Agnès LEDIG

De tes nouvelles

Hearing From You

Mars 2017

352 pages

19,80 €



Depuis la mort de sa femme, Eric sillonnait les routes en roulotte avec sa fille Anna-Nina. Un orage l'avait conduit chez Valentine, institutrice d'un village des Vosges, et le désir en avait fait des amants de quelques nuits. Valentine avait apprivoisé la petite, qui semblait se plaire à l'école. Mais, incertain de ses sentiments, Eric était reparti. Lorsqu'Anna-Nina et lui décident de revenir, la vie s'organise autour du vieil Auguste, le grand-père de Valentine. La confiance, l'humour, rapprochent de plus en plus Valentine et Eric. Reste le plus difficile, s'engager dans l'inconnu de la vie à deux. Une nouvelle famille est en train de naître, illuminée par la grâce humaine d'Anna-Nina. Mais un jour, une présence masculine inattendue vient semer le trouble.

On retrouve ici l'énergie, la chaleur et l'émotion des romans d'Agnès Ledig qui sait trouver les mots justes et faire aimer ses personnages en les guidant sur les chemins imprévisibles du cœur.

En moins de cinq ans, Agnès Ledig s'est imposée comme l'une des romancières françaises les plus aimées du grand public. Ses trois best-sellers, *Juste avant le bonheur*, prix Maison de la Presse 2013, *Pars avec lui* et *On regrettera plus tard* sont aujourd'hui traduits en 12 langues.

Since his wife died, Eric had been roaming the highways and byways in his caravan with his daughter Anna-Nina. It was a bad storm that forced him to take refuge with Valentine, a village teacher in the Vosges. Desire made casual lovers of the two of them. Valentine succeeded in getting close to the little girl, who seemed happy in the village school. But Eric, unsure of his feelings, took to the road again. When Eric and Anna-Nina decide to return, life revolves around old Auguste, Valentine's grandfather. Their shared sense of humour and growing confidence bring Valentine and Eric increasingly closer, but the most difficult part is yet to come: committing themselves to the unknown - life as a couple. A new family is forming, illuminated by Anna-Nina's warmth and humanity. But one day, an unexpected masculine presence sows the seeds of discord.

This latest novel possesses all the energy, warmth and emotion that Agnès Ledig's readers have come to expect. She has a gift for choosing exactly the right words and making us care about the characters as she leads them along the uncharted pathways of the heart.

In less than five years, Agnès Ledig has gained a reputation as one of France's most popular novelists with wide public appeal. Her three best-sellers, *Juste avant le bonheur*, Prix Maison de la Presse 2013, *Pars avec lui* and *On regrettera plus tard* are now translated into 12 languages.

François ROUX

Tout ce dont on rêvait
All We Ever Dreamt Of

Janvier 2017
336 pages
20 €



1993, Justine a 25 ans et rêve d'une grande histoire d'amour. Une nuit d'ivresse, elle rencontre deux frères, Alex et Nicolas, et tombe éperdument amoureuse d'Alex. Mais vingt ans plus tard, elle est mariée à Nicolas. Ils ont deux enfants et vivent un bonheur tranquille, jusqu'au jour où Nicolas est licencié et tout se détraque. Comment un couple peut-il résister à l'adversité du temps ? Au chômage?

Une chronique à la fois féroce et tendre qui aborde des thèmes contemporains : chômage, addiction, montée de l'extrême droite sur fond de crise économique... Sans concession et sans cliché, François Roux nous parle de nous, de notre époque, de nos contradictions.

François Roux est l'auteur du *Bonheur national brut*, un des romans les plus remarquables de la rentrée littéraire 2014, devenu un bestseller.

1993. At 25, Justine dreams of a great love story. One drunken night, she meets two brothers, Alex and Nicolas, and falls madly in love with Alex. But twenty years later, she's married to Nicolas with two kids and is enjoying a quiet, happy existence – till the day Nicolas loses his job and everything goes haywire. How can a couple's relationship withstand the test of time? And unemployment?

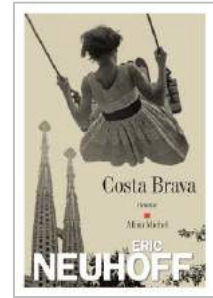
This fierce yet tender story deals with contemporary themes such as unemployment, addiction and the rise of the extreme right against a background of economic crisis... Without concession and cliché, François Roux speaks to us about ourselves, our times and our contradictions.

François Roux is the author of *Le Bonheur national brut*, one of the most highly praised novels of the 2014 fall's new titles, now a best-seller.

Eric NEUHOFF

Costa Brava

Mars 2017
250 pages
19,50 €



De retour en Espagne où sa famille avait autrefois une maison de vacances sur la Costa Brava, un quinquagénaire se remémore les étés de sa jeunesse près de Cadaqués. Aujourd'hui c'est au tour de ses enfants d'y construire leurs propres souvenirs. Les premières amours, les copains, les boîtes, les bonheurs d'hier ressurgissent et se heurtent aux défaites de maintenant. On écoutait alors McCartney et les Stones. Il était amoureux de la belle Daphné. Alors que la Costa Brava était la promesse d'une existence lumineuse, l'adulte solitaire et désabusé qu'il est devenu se demande s'il a réussi ou raté sa vie.

Ce roman a le charme envoûtant des livres qui font renaître les bonheurs de l'enfance, la joyeuse inconséquence de l'adolescence. Un temps heureux à la fois proche et lointain.

Journaliste au Figaro et à France Inter, Eric Neuhoff a obtenu le Prix des Deux Magots 1996 pour *Barbe à papa*, le prix Interallié 1997 pour *La petite Française* et le Grand Prix du Roman de l'Académie française 2001 pour *Un bien fou* (40.000 ex vendus).

Returning to Spain where his family used to have a holiday home on the Costa Brava, a fifty-year-old man remembers the summers of his youth near Cadaqués. Today, in their turn, his children are constructing their memories in the same setting. His first loves, friends, the nightclubs and past pleasures all come tumbling back to confront today's disappointments. In those days, everyone listened to McCartney and the Rolling Stones, and he was madly in love with the beautiful Daphné. There on the Costa Brava, a place that held the promise of a radiant existence, the disenchanted loner he has become wonders if his life is a success or a failure.

This novel exudes the spellbinding charm of those books that recapture childhood pleasures and the carefree joy of the teenage years – a time of happiness so close, yet so distant.

A journalist for Le Figaro and France Inter, Eric Neuhoff received the Prix des Deux Magots 1996 for *Barbe à papa*, the prix Interallié 1997 for *La petite Française* and the Grand Prix du Roman de l'Académie française 2001 for *Un bien fou* (40,000 copies sold).

Sarah BARUKH

Elle voulait juste marcher tout droit
All She Wanted Was to Walk the Straight Road



Février 2017
 432 pages
 21,50 €

Alice a 8 ans en 1946 quand sa mère vient enfin la chercher dans la ferme où elle était cachée. Elle a grandi en rêvant d'une maman parfaite. Alors qui est cette étrangère froide et squelettique ? Pourquoi l'arrache-t-elle à son monde pour l'emmener à Paris ? Alice finit par s'accommoder de cette nouvelle vie mais les questions persistent. Pourquoi sa mère a-t-elle tant tardé à revenir ? Que signifie le tatouage sur son bras ? Qui est son père ? Quand elle tombe gravement malade, Alice doit partir vivre en Amérique chez son père, où personne ne s'intéresse à elle, sauf Vadim, son oncle aveugle, qui en veut à la terre entière. Alice découvre qu'il était correspondant de guerre et a passionnément aimé une femme. Vadim voudrait tout lui apprendre, mais c'est Alice qui va lui montrer le chemin, et chacun va bouleverser la vie de l'autre...

Un roman magistral, extrêmement émouvant, sur la guerre, l'après-guerre, l'amour et la résilience, vus à travers le regard d'une enfant.

Sarah Barukh a 35 ans, habite à Paris et travaille dans la communication. Elle voulait juste marcher tout droit est son premier roman.

1946. Alice is 8 when her mother finally comes to fetch her at the farm that was her hiding place. She has grown up dreaming of the perfect mother, so who is this cold, skeletal stranger? Why is she dragging her away from her little world to take her to Paris? Alice ends up adapting to this new existence, but some questions remain unanswered. Why did her mother take so long to come and get her? What does that tattoo on her mother's arm mean? Who is her father? When she falls gravely ill, Alice is forced to go off to America and live with her father, where no-one takes any interest in her apart from Vadim, her blind uncle who has a grudge against the whole world. Alice discovers that he was a war correspondent and was deeply in love with a woman. Vadim would like to teach her all he knows, but as they will turn each other's life around it is Alice who will eventually show him the way.

An extremely moving and masterly novel about the war, the post-war years, love and resilience seen through the eyes of a child.

Sarah Barukh is 35, lives in Paris and works in communication. Elle voulait juste marcher tout droit is her first novel.

Theresa RÉVAY

La Vie ne danse qu'un instant
Life Only Dances for a Moment

Avril 2017
 Env. 460 pages
 Env. 22 €



Rome, 1936. Alice Clifford, la correspondante du New York Herald Tribune, assiste au triomphe de Mussolini après sa conquête de l'Abyssinie. Sa liaison avec Don Umberto Ludovici, un diplomate proche du pouvoir fasciste, marié et père de famille, ne l'aveugle pas. Son goût pour la liberté l'empêche de succomber aux sirènes des dictatures. La guerre d'Espagne est un tournant. Son attirance pour un journaliste allemand au passé trouble, à qui elle doit la vie, l'entraîne au plus près des violences nazies. La guerre menace, les masques tombent. Alice est le témoin privilégié des rues ensanglantées de Berlin et des conspirations qui bruissent dans les salons feutrés du Vatican. L'aventurière ne renie pas ses convictions de femme moderne. Seul le traumatisme de son passé la fragilise. De retour à Alexandrie, le refuge de sa jeunesse, elle met au monde l'enfant de l'amour. Par amour et par honneur, elle court alors le risque ultime.

Theresa Révay s'est imposée comme l'une des romancières majeures de grandes fresques historiques grâce à sa documentation rigoureuse et son souffle romanesque. Elle a publié *La louve blanche*, *Tous les rêves du monde* ou encore *L'Autre rive du Bosphore* Prix Historia 2014.

Rome, 1936. Alice Clifford, war correspondent for the Herald Tribune, bears witness to Mussolini's triumph after his conquest of Abyssinia. Even her love affair with Don Umberto Ludovici, a high-powered Italian diplomat, a married man and father, doesn't dampen her distrust of European dictatorships. The Spanish civil war is a turning-point. Her fatal attraction for a German reporter, a man with a troubled past who saves her life, brings her dangerously close to nazi crimes. As war threatens, the masks come off. Alice is privy to plots in the Vatican as well as to the bloodied streets of Berlin. But the brave, impulsive American never betrays her beliefs. Her only weakness is a childhood tragedy. She returns to Egypt and the cosmopolitan city of Alexandria where she grew up to give birth to her child. But for the sake of love and as a matter of honor, she must then take the ultimate risk.

Theresa Révay, thanks to her meticulous research and romantic momentum, has become one of the major authors of great historical sagas. She published *La louve blanche*, *Tous les rêves du monde* and *L'Autre rive du Bosphore* which received the Prix Historia 2014.

Didier VAN CAUWELAERT

Le retour de Jules

The Return of Jules

Mai 2017

Env. 250 pages

Env. 18,50 €



Redevenu un simple animal de compagnie auprès d'Alice qui a recouvré la vue, Jules, chien d'aveugle, déprime dans sa pré-retraite. D'autant que le couple qu'elle forme avec Zibal bât de l'aile. Mais Jules est sélectionné pour ses aptitudes hors normes dans une école canine spécialisée dans la détection de crises d'épilepsie. Il devient alors « formateur » de chiens exceptionnels qui, comme lui, sont sur la touche. Jules va aider Victoire, superbe braque détectrice de kamikazes à se reconverter, mais leurs échanges ne s'arrêteront pas là.... Jules retrouve auprès d'elle une seconde jeunesse. Pendant ce temps, la riche mécène de l'école accueille Jules chez elle. Mais voilà qu'un jour le labrador mord profondément son petit-fils. Il doit être euthanasié sous vingt-quatre heures.... Sanction sans appel ou dernière chance ? Alice et Zibal qui ont échoué à protéger leur couple réussiront-ils à sauver leur chien ?

Didier van Cauwelaert cumule prix littéraires et succès public depuis ses débuts. Prix Goncourt pour *Un aller simple* en 1994, le premier volume de la série, *Jules* (Albin Michel, 2015) s'est vendu à plus de 130 000 exemplaires et est traduit en sept langues.

When Alice recovers her eyesight, Jules, her guide dog, goes back to being a mere domestic pet with early retirement blues. With all the more reason since Alice's relationship with Zibal is on the skids. Then a canine school, specialised in detecting epileptic seizures, chooses Jules for his outstanding abilities and he becomes a 'trainer' of exceptional dogs who, like himself, are waiting on the sideline. Jules helps Victoire, a superb pointer who can spot suicide bombers, through her reconversion, but their dealings don't stop there.... With her, Jules finds a new lease of life. In the meantime, the wealthy patron of the school welcomes Jules into her home. But one day the Labrador gives her grandson a nasty bite. He has to be put down within twenty-four hours.... Will his execution go ahead or will he be given one last chance? Will Alice and Zibal, who failed to save their relationship, manage to save their dog?

Didier van Cauwelaert has been collecting literary prizes and bestsellers since he began writing. He received the Prix Goncourt for *Un aller simple* in 1994, and the first volume of the series, *Jules* (Albin Michel, 2015) has sold over 130,000 copies and been translated into seven languages.

Hélène CLÉMENT

Le plus beau reste à venir

The Best is Yet to Come

Mai 2017

Env. 500 pages

Env. 22,50 €



1996. Raphaël a 16 ans. C'est l'époque de Retour vers le futur et des premières amours. Et l'arrivée dans un nouveau lycée où son père, Michel, prof d'histoire, vient d'être muté. Au lycée Picasso, tout est permis. Sauf pour Raphaël, Gustave, Rose et Mallory. Quand Michel leur offre la grange au fond du jardin pour héberger leurs rêves et travailler loin des railleries, Raphaël découvre l'amitié, la vraie. Celle qui se tisse malgré eux. Ces quatre-là, cabossés par la vie, vont lutter contre les injustices, s'aimer, se disputer, se réconcilier et devenir inséparables. Jusqu'à ce que Raphaël tombe amoureux de Mallory et décide d'aider Sylvain, un petit caïd du lycée, lui évitant la prison. Onze ans plus tard, Sylvain tue le père de Raphaël dans un accident de voiture. Il faut alors organiser les funérailles et prévenir les proches. A commencer par Gustave, Rose et Mallory que Raphaël n'a plus revus depuis toutes ces années. Une fois encore, le père de Raphaël va les réunir malgré eux, pour ne plus se quitter.

Hélène Clément nous offre une histoire d'amitié comme on en rêve, entre *Le Cercle des Poètes disparus* et *Ensemble, c'est tout*. Un premier roman débordant de tendresse et d'humour.

Hélène Clément a 31 ans et est serveuse à Londres. Elle aime à piocher çà et là des bribes de conversations de ses clients qui l'inspirent pour écrire.

In 1996, Raphaël is 16. Those are the years of Back to the Future and first loves. He has moved to a new school where his father, Michel, a history teacher, has just been transferred. At Lycée Picasso, the kids do as they please – with the exception of Raphaël, Gustave, Rose and Mallory. When Michel lets them use the barn at the end of the garden, a place to dream and do their homework in peace, away from all the taunting, Raphaël discovers true friendship – forged between the youngsters in spite of themselves. Knocked about by life, they fight injustice, love each other, quarrel, make up and become inseparable. Until the day Raphaël falls in love with Mallory and decides to help Sylvain, one of the school's hoodlums, to avoid prison. Eleven years later, Sylvain kills Raphaël's father in a car accident. The funeral must be organised and close friends informed, beginning with Gustave, Rose and Mallory, whom Raphaël hasn't seen for all these years. Once again, and despite themselves, they are brought together by Raphaël's father, this time never to part.

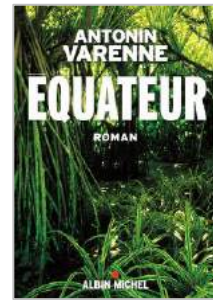
Hélène Clément has written a story of friendship such as we dream of – a cross between *Dead Poets Society* and *Hunting and Gathering*. A first novel full of tenderness and humour.

Hélène Clément is 31 and works as a waitress in London. She loves to glean snippets of her clients' conversations, which later serve as inspiration for her writing.

Antonin VARENNE

Équateur
Ecuador

Mars 2017
352 pages
20,90 €



USA. 1871. Pete Ferguson est un homme en fuite. Il a déserté l'armée durant la guerre de Sécession, est recherché pour meurtre dans l'Oregon, pour vol et incendie dans le Nebraska. Sous le nom de Billy Webb, il est embauché par des chasseurs de bisons qu'il quitte après un différend sanglant. Il croise alors la route de Comancheros qu'il suit jusqu'au Mexique, d'où il s'embarque pour le Guatemala... Quoi qu'il fasse, où qu'il aille, Pete attire les problèmes et fait les mauvais choix. La violence qui l'habite l'éloigne toujours plus de ceux qu'il aime : son frère Oliver, resté au ranch Fitzpatrick avec Aileen, Alexandra et Arthur Bowman. C'est une femme qui changera son destin, une Indienne Xinka chassée de sa terre natale. Pour la sauver, il fera échouer une tentative de coup d'état. Ensemble, ils iront jusqu'à l'équateur dont Pete a fait son graal et où il pense que les forces régissant ce monde s'inverseront enfin.

Roman de l'errance d'un homme aux prises avec lui-même, façonné par un monde brutal, *Équateur* est une initiation à la fois humaine et politique.

Antonin Varenne est un grand voyageur et l'auteur de *Fakirs* (2009, Grand Prix Sang d'encre et Prix Michel Lebrun), *Le Mur, le Kabyle et le Marin* (2011, Prix Quais du Polar /20 Minutes). En 2014 est paru *Trois mille chevaux vapeurs* chez Albin Michel, un grand roman d'aventures traduit en anglais, allemand, italien et hébreu.

USA. 1871. Pete Ferguson is a man on the run. After deserting from the army during the American Civil War, he is wanted for murder in Oregon and for theft and arson in Nebraska. Under the name of Billy Webb, he is hired by bison hunters but quits after a bloody altercation. He then bumps into a group of Comancheros and follows them all the way to Mexico, where he embarks for Guatemala... Whatever he does, wherever he goes, trouble comes looking for him and when there's a choice to be made, he makes the wrong decision. His inherent violence drives an increasingly large stake between him and those he loves: his brother Oliver, who stayed on at the Fitzpatrick ranch with Aileen, Alexandra and Arthur Bowman. It is a woman who changes his life – a Xinka Indian who has been driven from her native land. To save her, he sabotages an attempted coup d'état. Together, they travel to Ecuador – a land Pete has made his Holy Grail - and where, he believes, those forces that shape our destiny will smile on him at last.

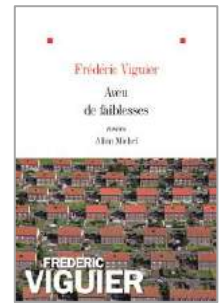
A novel about the errant existence of a man battling against his own demons, the product of a brutal world, *Ecuador* is both a human and political initiation.

Antonin Varenne is a seasoned traveller and the author of *Fakirs* (2009, Grand Prix Sang d'encre and Prix Michel Lebrun) and *Le Mur, le Kabyle et le Marin* (2011, Prix Quais du Polar /20 Minutes). In 2014 Albin Michel published *Trois mille chevaux vapeurs*, a great adventure novel now translated into English, German, Italian and Hebrew.

Frédéric VIGUIER

Aveu de faiblesses
Confession of Weakness

Janvier 2017
224 pages
18 €



Dans un bourg du Nord de la France, Yvan est apprenti menuisier. C'est un adolescent complexé et solitaire, tête de Turc de ses camarades, né d'un père borné et réactionnaire, et d'une mère qui rêverait qu'il devienne artiste. Tout près de chez lui, un enfant est retrouvé mort, assassiné. Les policiers débarquent dans la maison familiale pour une enquête générale, un engrenage implacable se met alors en branle. La mère d'Yvan s'emmêle dans ses déclarations, leur ment, revient sur ses propos ; Yvan lui-même, tétanisé et mutique, se contredit plusieurs fois, et se fait piéger à la suite d'un petit mensonge.

Frédéric Viguier installe un climat glaçant et trouble qui place le lecteur dans un état d'empathie sans issue. Un drame social à la mécanique implacable servie par un style singulier et percutant.

Frédéric Viguier a publié son premier roman *Ressources inhumaines* en 2015 chez Albin Michel.

Yvan is an apprentice carpenter in a town in the north of France. A hung-up teenager, he's a loner and bullied by his peers. His father is a stubborn, diehard reactionary, his mother has dreams of him becoming an artist. Near his home, the body of a dead child is found, murdered. When the police visit the family home as part of the investigation, a spiral of events is inevitably set in motion. His mother adds lies to Yvan's statement, then takes them back; Yvan himself – terrified and stumbling – contradicts himself several times, and one little lie pushes him into a trap.

Frédéric Viguier succeeds in creating a disturbing, chilling atmosphere that places the reader in a state of hopeless empathy. A social tragedy constructed around an implacable mechanism with a unique and powerful style.

Frédéric Viguier published his first novel, *Ressources inhumaines* with Albin Michel, in 2015.

Éric PESSAN

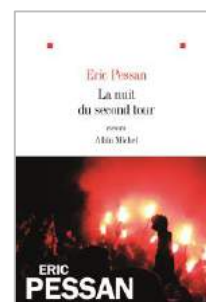
La nuit du second tour

The Night of the Second Round

Janvier 2017

176 pages

16 €



Le soir du second tour des élections présidentielles qui viennent de porter au pouvoir le parti d'extrême-droite, tandis que la ville s'embrase, David arpente les rues en reconsidérant les renoncements qui ont pavés sa vie notamment sa séparation avec Mina. Tandis qu'il erre dans ce climat d'insurrection, Mina, qui a embarqué sur un cargo direction les Antilles, découvre le quotidien des marins de toutes nationalités.

Au bout de leur insomnie, d'une nuit d'émeutes et de réflexions, l'aube les trouvera plus confiants dans leur avenir.

Eric Pessan construit ici une œuvre littéraire maîtrisée, souvent sombre et mélancolique. A travers ces deux voyages intérieurs qui s'entrelacent et expriment leur désarroi, il explore les failles d'une société qui délaisse les perdants.

Eric Pessan anime des ateliers d'écriture et des rencontres littéraires. Auteur de pièces de théâtre, de fictions radiophoniques il a publié chez Albin Michel *Incident de personne* (2010), *Muette* (2013) et *Le démon avance toujours en ligne droite* (2015).

On the evening of the second round of the presidential elections that have just put the extreme right-wing party in power, as the city is thrown into turmoil, David paces the streets and reflects on the various renunciations that have paved his way in life, especially his separation from Mina. While he wanders the streets in that climate of insurrection, Mina, who has set sail on a freighter bound for the West Indies, is discovering the daily lives of sailors of all nationalities.

At the end of their sleepless night – a night of rioting and reflection - dawn finds them more confident about their future.

Here, Eric Pessan has constructed a masterly piece of literature, often sombre and melancholic. Through these two inner journeys that interlock to express two people's disarray, he explores the shortcomings of a society that cuts its losers adrift.

Eric Pessan hosts writing workshops and literary gatherings. Author of plays and radio dramas, he published *Incident de personne* (2010), *Muette* (2013) and *Le démon avance toujours en ligne droite* (2015) with Albin Michel.

D.J.F AUDEBERT

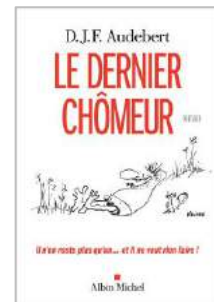
Le dernier chômeur
The Last of the Jobless

Février 2017
368 pages
21,50 €

Elu président de la République, un ancien homme d'affaires, Paul Verley, gère le pays comme une entreprise, s'inspirant des méthodes qui ont fait sa réussite. Réélu pour un 2^e mandat, il est sur le point de gagner son pari : éradiquer le chômage, son cheval de bataille. Mais des aléas d'une procédure judiciaire surgit un certain Meurchaud qui clame son droit à toucher son allocation chômage. Ce tire-au-flanc s'est retiré du monde, et rien ne l'inspire plus que la contemplation de son potager ou les parties de 421 avec son copain Chégué, ancien gauchiste, tout aussi réfractaire que lui au travail. Les médias s'emparent de l'affaire semant la panique dans l'administration Verley : il faut absolument trouver un emploi à ce paresseux dérangeant... Mais rien à faire, Meurchaud, épris de liberté, refuse catégoriquement toutes les propositions. Le pays tout entier a les yeux rivés sur le dernier chômeur.

Dans la lignée de *The Big Lebowski*, un roman satirique sur le rôle du travail dans nos existences, l'obsession du plein emploi, et la dérisoire course au pouvoir.

Didier Audebert a collaboré en tant que journaliste aux plus grands magazines français, à la radio et à la télévision. Il a déjà publié *Souvenirs pour mémoire* et *Souvenirs Souvenirs* (Le Cherche-Midi).



Paul Verley, a former business man now President, runs the country like a company, using the same methods that made his own firm so successful. Re-elected for a second term, he is on the point of pulling off his gamble – to eradicate unemployment, his hobby horse. But a certain Meurchaud emerges from the hazards of a lawsuit, claiming his right to receive welfare. Having withdrawn from the world, this idler likes nothing better than to contemplate his vegetable garden or play dice with his pal Chégué, a former leftist who's equally allergic to work. Panic grips the Verley administration when the media get hold of the story: a job must be found for this lazy trouble-maker... But nothing doing: Meurchaud is hooked on the free life, every job offer is turned down flat. All over the country, eyes are focused on the last of the unemployed.

In the same vein as *The Big Lebowski*, a satirical novel about the role of work in our lives, the obsession with full employment and the ludicrous race for power.

As a journalist, Didier Audebert has contributed to the greatest French magazines, radio and television. As an author, he has two books to his credit: *Souvenirs pour mémoire* and *Souvenirs Souvenirs* (Le Cherche-Midi).

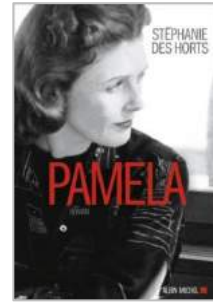
Stéphanie DES HORTS

Pamela

Février 2017

288 pages

19 €



« Pamela Churchill va tout donner, son corps, son cul et même son cœur. »

Frivole, ravissante, arrogante, Pamela fait sienne la devise « choisit l'homme qui te mènera à la gloire ». Ils se nomment Churchill, Ali Khan, Agnelli, Sinatra, Harriman, Druon, Rothschild... Ils possèdent un chic fou, le pouvoir, l'esprit et la fortune et ils vont la porter au firmament. Paris, Londres, New York, Washington, la petite aristocrate anglaise aux joues trop rondes traverse les océans et devient la reine d'un jeu politique dangereux. Du Blitz où elle espionne pour le compte de Churchill aux ors de la république française où elle est l'ambassadrice de Clinton, Pamela Harriman a marqué le siècle d'une empreinte à nulle autre pareille.

Journaliste et critique littéraire, Stéphanie des Horts est auteur de biographies : *La Panthère* (JC Lattès), *Le secret de Rita*, et de romans : *La splendeur des Charteris*, *Le diable de Radcliffe Hall* et *Le bal du siècle*.

“Pamela Churchill will give her all: body, passion and even her heart.”

Frivolous, ravishing and arrogant, Pamela made the motto 'choose the man who'll lead you to glory' her very own, and the men she chose were called Churchill, Ali Khan, Agnelli, Sinatra, Harriman, Druon, Rothschild... They all had great style, power, spirit and wealth; with them, the sky was the limit! Paris, London, New York, Washington - the chubby-faced little English aristocrat crossed the oceans and became the queen of a dangerous political game. From the Blitz, when she spied for Churchill, to the palaces of the French Republic where she was Clinton's ambassadress, Pamela Harriman left her unique mark on the century.

Journalist and literary critic Stéphanie des Horts is also the author of biographies: *La Panthère* (JC Lattès), *Le secret de Rita*, as well as novels: *La splendeur des Charteris*, *Le diable de Radcliffe Hall* and *Le bal du siècle*.

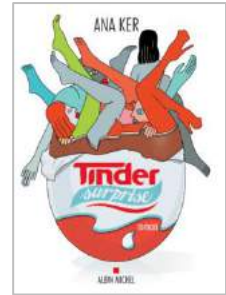
Ana KER

Tinder Surprise

Juin 2017

Env. 256 pages

Env. 17 €



« Tinder ???? Mais ça va pas ! Tu m’as vue ? Tinder c’est un repaire de désespérés au bout du rouleau, de psychopathes sexuels et de névrosés ! Je suis Laura Ingalls, moi ! »

A travers les tribulations amoureuses de Joséphine, jeune célibataire de 32 ans au bout du rouleau sentimental, Tinder Surprise explore le monde « féérique » de Tinder en vingt rencontres insolites. Du passionné de chats à un royaliste en goguette, d’un randonneur urbain à un Casanova Sicilien, en passant par un homme marié, un radin malin ou encore un doctorant trop intelligent : tout un panel d’hommes à consommer pour le meilleur mais surtout pour le pire !

Tel un Bridget Jones du net Ana Ker signe un premier roman drôle, intelligent et moderne.

Ana Ker est née en 1981. Elle est Responsable Gestion de crise en France et en Afrique Sub-saharienne. Elle partage aujourd’hui sa vie entre Bangkok et Paris.

“Tinder ???? Are you kidding! Have you taken a look at me? Tinder is a hangout for desperate neurotics, sex psychopaths at the end of their rope! I am Laura Ingalls, got that?”

Through the romantic trials and tribulations of Josephine – 32, single and at the end of her emotional rope - Tinder Surprise explores the ‘fairy-tale’ world of Tinder in twenty original encounters. From the man who was mad about cats to the royalist on a spree, from an urban hiker to a Sicilian Casanova, not forgetting a married man, a clever miser and a PhD student who’s too smart for his own good... a whole skewer of men to be consumed for better or (more likely) for worse!

A Bridget Jones of the Net, Ana Ker’s first novel is cleverly written, funny and modern.

Born in 1981, Ana Ker is in charge of Crisis Management in France and Sub-Saharan Africa. Today, she divides her time between Bangkok and Paris.

Solveig VIALLE

Des liens si touchants

Such Tender Bonds

Mai 2017

Env. 250 pages

Env. 17,50€

Cécile a 17 ans ; c'est une jeune fille intelligente et séduisante. Après le décès de sa mère elle a été élevée par son père Max, un homme brillant et grand séducteur. Alors qu'ils sont en vacances sur une île de la Côte d'Azur en compagnie d'Elisabeth, une amie de Cécile, un étrange triangle amoureux s'installe. Tout d'abord dans la relation de Max et Cécile, quasiment incestueuse ; puis dans celle d'Elisabeth et Max, que Cécile suscite comme pour « offrir » son amie en guise de substitut d'elle-même. Cécile rencontre alors un jeune homme attachant, Philippe, qui devient son petit ami ; elle fait également la connaissance de Jeanne, la très belle mère de Philippe. Cécile, qui s'est paradoxalement laissé envahir par la jalousie envers Elisabeth, conçoit alors le plan machiavélique de jeter Jeanne dans les bras de Max, pour que celui-ci abandonne sa jeune maîtresse ...

Une tragédie sous le soleil du Midi avec des personnages complexes, intelligemment construits, analysés, avec une finesse et une subtilité étonnantes. En digne héritière de Françoise Sagan et Sade, Solveig Vialle propose ici un premier roman à l'écriture superbement maîtrisée.

Née en 1981 à Paris, Solveig Vialle danse, suit des études de lettres, travaille en librairie et dans l'édition, avant de se consacrer entièrement à l'écriture.

At 17, Cecile is smart and attractive. After the death of her mother, she was raised by her father, Max, a man as brilliant as he is irresistible to women. While they are holidaying on an island on the French Riviera with Elisabeth, a friend of Cecile's, a strange love triangle begins to take shape. Firstly between Max and Cecile, whose relationship becomes almost incestuous; then between Elisabeth and Max, encouraged by Cecile, who seems to 'offer' her friend as a substitute for herself. Then Cecile meets a likeable young man, Philippe, who becomes her boyfriend; and Jeanne, his very beautiful mother. Paradoxically, Cecile is consumed with jealousy of her friend Elisabeth, so she hatches a Machiavellian plot to throw Jeanne and Max together so that her father will ditch his young mistress...

A tragic tale under the scorching Mediterranean sun, with skilfully-constructed, complex characters analysed with astonishing finesse and subtlety. A worthy heir to Françoise Sagan and Sade, Solveig Vialle brings us a superbly controlled first novel.

Born in Paris in 1981, Solveig Vialle danced, studied literature and worked in bookshops and in publishing before devoting herself entirely to her writing.

Sophie CARQUAIN

Manger dans ta main *Eating Out of Your Hand*

Mars 2017
368 pages
21,90 €



« Engraisser les autres, c'est ce que tu sais faire de mieux ! », lance Sandra à sa mère Luiza, laquelle vient de lui présenter son nouveau compagnon : un cochon nommé Rose ! Destinée à finir en chair à pâté, elle est si vive et si affectueuse que Luiza ne peut s'empêcher de la couvrir de mille attentions. C'est Rose le cochon qui va réconcilier la mère et la fille que tout semble opposer : Sandra, jeune psy parisienne soignant des ados en souffrance est dure avec elle-même et veut tout contrôler alors que Luiza, depuis peu retirée dans son Algarve natale, est bonne comme du bon pain.

Sophie Carquain, conteuse hors pair, aiguise notre appétit de vivre dans ce roman tendre et drôle en dépeignant la condition animale, miroir déformant de notre humanité et de nos comportements alimentaires.

Sophie Carquain est journaliste spécialisée en psychologie et auteur de littérature jeunesse. Elle a publié des contes pour enfants chez Albin Michel et co-écrit plusieurs ouvrages avec la psychologue Maryse Vaillant. *Manger dans ta main* est son premier roman.

“Fattening up others, that’s what you do best!” hurls Sandra at her mother Luiza, who has just introduced her to her new companion: a pig called Rose! Initially destined to end up in a meat pie, she is so lively and affectionate that Luiza cannot resist lavishing attention on her. And it is Rose, the pig, that will reconcile the diametrically opposed mother and daughter: Sandra, a young Parisian psychiatrist specialising in troubled teenagers – a control freak who drives herself mercilessly – and her mother Luiza, a woman with a heart of gold who recently retired to her native Algarve.

Sophie Carquain, a matchless story-teller, whets our appetite for life in this tender and funny novel with its portrayal of the animal condition, a distorting mirror of humans and their eating habits.

Sophie Carquain is a journalist specialising in psychology and an author of children’s books. Her tales are published by Albin Michel and she has co-authored several works with psychologist Maryse Vaillant. *Manger dans ta main* is her first novel.

Victor COHEN HADRIA

Maîtres du monde
Masters of the World

Janvier 2017
368 pages
20,90 €



**Qui peut prétendre être le maître du monde,
à part les idiots, les enfants et les fous ?**

En arrivant à Trieste, Elio, victime d'une amnésie complète, commence une curieuse thérapie avec un spécialiste de la psycho-transcendance. Au fur et à mesure qu'il recouvre ses souvenirs, il comprend qu'il est venu à Trieste pour assouvir une vengeance. As de l'informatique il a été chassé par une multinationale à qui il a permis de s'assurer un pourcentage sur toutes les tractations financières du monde. Il s'est forgé une identité fictive afin de les annihilier.

Un perpétuel jeu de masques aux personnages compulsifs et tonitruants qui prétendent tous lire le monde et y donner un sens. Un époustouflant roman qui mêle connaissance informatiques, découvertes scientifiques, savoir occulte, dérives financières et devenir de la planète.

Producteur, réalisateur, écrivain, Victor Cohen Hadria a publié aux éditions Albin Michel *Isaac était leur nom* (Prix de la nouvelle du salon du livre du Mans, 1997), *Chroniques des quatre horizons* et *Les trois saisons de la rage* (Prix du premier roman, Prix des libraires, Prix littéraire de la ville de Caen, Prix Historia du roman historique).

**Who would claim to be master of the world
- apart from idiots, children and the insane?**

When he arrives in Trieste, Elio, who is suffering from total amnesia, begins a curious form of therapy with a specialist in psycho-transcendence. As he gradually recovers his memory, he realizes that he came to Trieste to seek revenge. A computer genius, he was sacked by a multinational firm after enabling them to secure a percentage on all financial transactions worldwide. He took a false identity in order to annihilate them.

The compelling, flamboyant characters - all claiming to read the world like a book and understand its every nuance - keep up a relentless play of masks throughout this mind-blowing novel that blends IT skills, scientific discoveries, occult knowledge, financial scams and the future of our planet.

Producer, director and writer, Victor Cohen Hadria published *Isaac était leur nom* (Short story prize from the Mans Book Fair, 1997), *Chroniques des quatre horizons* and *Les trois saisons de la rage* (Prix du premier roman, Prix des libraires, Prix littéraire awarded by the town of Caen, Prix Historia for a historical novel) all with Albin Michel.

Pierre CHAVAGNÉ

Les Duellistes *The Duellists*

Février 2017
400 pages
22 €



Pierre de Varages n'a que seize ans quand il entre au service du comte de Bouteville. Son maître veut se battre à loisir, défiant Richelieu, tout juste cardinal, qui veut faire interdire cette pratique dévastatrice. On le suit de duel en duel, entre provocations verbales et joutes mortelles. Varages croise alors le poète Théophile, avant qu'il ne soit accusé de libertinage, Saint-Amant, Descartes au siège de Bréda, le père de la future marquise de Sévigné, un Louis XIII de vingt ans et un Athos qui en a douze...

Au temps des cabarets et des libertins sous Louis XIII, ce roman retrace la vie d'un simple écuyer au service d'un duelliste plein de fougue et de panache. Une histoire d'amitié, d'héroïsme, de pouvoir, du péché d'orgueil des hommes et de la tragique vanité de leurs « mâles vertus ».

Pierre Chavagné, 40 ans, est dirigeant d'une entreprise de biotechnologie. Son premier roman, *Auteurs Academy* (Grasset, 2010) a été sélectionné sur les listes des prix Orange et Carrefour.

Pierre de Varages is only sixteen when he becomes a servant to the Count de Bouteville. His master intends to fight duels if and when the fancy takes him, defying the newly-appointed Cardinal Richelieu who is intent on banning this devastating practice. We follow him from one duel to the next, from verbal provocations to mortal combat. That's when Varages meets the poet Théophile, before he is accused of licentiousness, Saint-Amant, Descartes at the Siege of Breda, the father of the future Marquise de Sévigné, the twenty-year-old Louis XIII and Athos, who is only twelve ...

Set in the times of cabarets and libertines under Louis XIII, this novel recounts the life of a humble squire in the service of a hot-headed and flamboyant duelist. A story of friendship, heroism and power, about men's sin of pride and the tragic vanity of their 'male virtues'.

Pierre Chavagné, 40, is director of a biotechnology company. His first novel, *Auteurs Academy* (Grasset, 2010) was shortlisted for the Orange and Carrefour prizes.

Catherine PAYSAN

L'Enterrement d'un juif hongrois
The Burial of a Hungarian Jew

Janvier 2017
512 pages
25 €



Emil et Catherine se sont rencontrés à Paris en 1967. Romancière à succès, elle n'est pas préparée à vivre une relation conjugale aussi orageuse avec celui qu'elle appelle « le juif errant ». Né à Budapest, ayant connu l'horreur de la guerre et la faim, il débarque gare de l'Est en 1946 seul et sans le sou. Pendant plus de 30 ans, leur mariage sera celui des paradoxes, des remises en causes, des affrontements. Elle est profondément attachée à sa terre de Sarthe, a besoin de silence et de temps pour écrire, quand lui n'aime que la ville, la légèreté des rencontres et refuse tout engagement. Couple atypique et batailleur, ils ne s'entendent sur rien hormis la littérature. Leur vie à deux n'a rien d'un long fleuve tranquille et se nourrit de leur combat perpétuel pour se comprendre et s'aimer au-delà de leurs différences.

Un roman autobiographique qui appartient au patrimoine littéraire autant pour le régal de sa langue que pour cette plongée dans l'histoire du XXe siècle.

Catherine Paysan a 90 ans, elle a publié chez Albin Michel, *La route vers la fiancée* (1992), *Le passage du SS* (1997), *Les désarmés* (2000 – Prix Goncourt de la nouvelle), *L'amour là-bas en Allemagne* (2006) ainsi que deux rééditions de son cycle autobiographique *La colère d'en face* et *Comme l'or d'un anneau*.

Emil and Catherine met in Paris in 1967. A successful novelist, she is ill-prepared for such a stormy conjugal existence with the man she calls 'the wandering Jew'. Born in Budapest, after enduring the horrors of war and hunger, he stepped off the train at the Gare de l'Est in 1946, alone and destitute. For more than 30 years, their marriage has been one of paradoxes, questioning and confrontations. She is deeply attached to her homeland in Sarthe and requires silence and time to write; whereas he loves only city life and casual encounters, avoiding any form of commitment. This odd and quarrelsome couple has only one common ground: their passion for literature. Their life together has been no bed of roses, thriving on their constant struggle to understand and love each other despite their differences.

An autobiographical novel that deserves its place in our literary heritage as much for the beauty of its writing as for the way it immerses us in the history of the 20th century.

Catherine Paysan is 90. Albin Michel published: *La route vers la fiancée* (1992), *Le passage du SS* (1997), *Les désarmés* (2000 – Prix Goncourt for a short story) and *L'amour là-bas en Allemagne* (2006), as well as two reprints of her autobiographical cycle *La colère d'en face* and *Comme l'or d'un anneau*.

Gilles LAPOUGE

Maupassant, Marguerite Duras et le Sergent Bourgogne
Maupassant, Marguerite Duras and Sergeant Bourgogne

Février 2017
 368 pages
 22 €



Périodiquement, entre romans brésiliens, balades islandaises et aventures d'ânes et d'abeilles, Gilles Lapouge aime à réunir ses textes épars « qui ne se connaissent pas », et faire se rencontrer des chroniques ou des vagabondages littéraires afin d'y découvrir idées nouvelles et mystérieuses affinités. Au cours de cette dernière cueillette, on rencontre l'imprévisible voyageur, le collectionneur d'îles, l'arpenteur de toutes les frontières, l'amateur de timbres-poste ou l'inattendu contempteur des contes de fées. Par ses propos, chroniques ou préfaces, Lapouge parcourt le continent infini et indestructible de son génie de lecteur, où se répondent Giono et Hamsun, Dumas et Michel Strogoff, Colette et Simenon, Nabokov, Duras et Tolstoï, élucidant au fur et à mesure le palimpseste enchanté de sa mémoire.

Journaliste, essayiste, critique et romancier, l'essentiel de l'œuvre de Gilles Lapouge couronnée de nombreux prix, depuis *Les folies Koenigsmark* (1989) est éditée chez Albin Michel. Par leur charme, leur érudition souriante et leur finesse, ses chroniques (*Le bruit de la neige, L'encre du voyageur, En étrange pays, L'âne et l'abeille...*) égalent ses œuvres romanesques majeures.

From time to time, between his Brazilian novels, Icelandic strolls and adventures of donkeys and bees, Gilles Lapouge likes to assemble texts that are 'unknown to each other' and bring together chronicles, or literary meanderings, with a view to discovering new ideas and mysterious affinities. In his latest harvest, we meet the unpredictable traveller, the collector of islands, the explorer of all frontiers, the fervent stamp collector and the unexpected fairy tales critic. Lapouge's observations, essays and prefaces traverse the infinite and indestructible continent of his genius as a reader: Giono exchanges with Hamsun, Dumas responds to Michael Strogoff, Colette to Simenon, Nabokov, Duras, Tolstoy... gradually elucidating the enchanted palimpsest of his memory.

Gilles Lapouge is a journalist, essayist, critic and novelist. Most of his work is published by Albin Michel, with many prize-winning books since *Les folies Koenigsmark* (1989). With their charm, cheerful erudition and delicacy, his essays (*Le bruit de la neige, L'encre du voyageur, En étrange pays, L'âne et l'abeille...*) equal his major novelistic works.

Caryl FERÉY

Pourvu que ça brûle
Let's Hope It Burns

Janvier 2017
304 pages
20 €



En marge de ses thrillers, Caryl Férey nous propose ici avec humour et insolence un récit largement autobiographique qui rend compte du maillage intime entre fiction et réalité. Ses voyages, ses rencontres, ses expériences sont transformées, métamorphosées... à moins que ce ne soit la fiction qui initie et guide ses pas.

Dans un style percutant et drôle, l'auteur de romans noirs nous fait traverser, à sa suite, le miroir....

Caryl Férey est un grand voyageur qui a traversé l'Europe à moto et fait un tour du monde à 20 ans. Depuis, il n'a plus cessé de le parcourir. En 1998, *Haka* a marqué ses débuts d'auteur de polar. Suivront *Utu*, *Zulu* (Grand prix des lectrices de Elle policier, Prix Quais du polar, etc.), adapté au cinéma, et *Condor*, paru en mars 2016.

Aside from his thrillers, Caryl Férey, brings us an insolent, witty and largely autobiographical tale that demonstrates how closely fiction and reality intertwine. His travels, the people he meets and his experiences are transformed, metamorphosed... unless of course fiction has indeed taken over, guiding his pen.

With his snappy, humorous style, our *noir* novel author beckons us to follow him through the looking glass....

Caryl Férey is a seasoned traveller who went all over Europe on a motorbike and toured the world at the age of 20. Since then, he has been a relentless globe-trotter. In 1998, *Haka* marked his début as a thriller writer, followed by *Utu*, *Zulu* (Grand Prix for a crime novel awarded by Elle readers, Quais du polar prize, etc.) adapted for the screen, and *Condor*, published in March 2016.

Patrick BAUWEN

Le Jour du chien *The Dog's Day*

Avril 2017
Env. 450 pages
Env. 21,50 €



Chris Kovak a tout pour plaire. Médecin charmeur adepte de l'humour sarcastique, il cache pourtant une profonde blessure : sa femme est morte, horriblement assassinée trois ans plus tôt. Un soir à Paris, il prend le dernier métro pour rentrer chez lui. Une agression survient dans la rame. Des coups de feu éclatent et Kovac est blessé. L'agression, filmée par un téléphone portable, est retransmise sur la Toile.

Vingt-quatre heures plus tard Kovak émerge du coma... et se retrouve face à l'inconcevable : sur la vidéo que tout le monde peut voir, sa femme est là, bien vivante.

Pour comprendre, Chris se jette dans une enquête qui va vite se révéler terrifiante, car un autre individu, monstrueux, n'accepte pas que sa proie ait pu lui échapper. De meurtre en meurtre, il remonte également la piste, entraînant Kovak dans les lieux sombres de la capitale : des squats aux profondeurs du métro et aux catacombes. Et, au-delà, dans les noirceurs de l'âme humaine.

Un thriller sombre et palpitant.

Patrick Bauwen dirige un service d'urgence dans un hôpital et partage sa vie entre ses deux passions : l'écriture et la médecine. Il est entre autre l'auteur de *L'OEil de Caine* vendu à 40 000 exemplaires et de *Monster* prix Maison de la Presse publiés chez Albin Michel.

Chris Kovak's got everything going for him. A smooth-talking doctor with a neat line in sarcasm, yet he hides a deep wound: his wife was brutally murdered three years ago. One evening in Paris, he's heading home on the last Metro when someone is attacked in the train. Shots ring out and a bullet hits Kovak. The attack is filmed on a commuter's cell-phone and is soon posted on the Net.

Twenty-four hours later Kovak comes out of his coma... and finds himself face to face with the inconceivable: on the video, there for all to see, is his wife, alive and kicking.

Chris needs to get to the bottom of this, so he thrusts himself into an investigation that turns out to be perilous because someone else – a monster – is on the same track. Unable to accept that his prey has escaped, he drags Kovak from murder to murder, through the city's most sordid places: squats in the depths of the underground network and the catacombs... down to the blackness of the human soul.

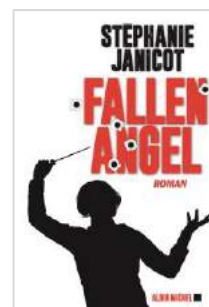
A dark, spellbinding thriller.

Patrick Bauwen is director of an emergency service in a hospital and splits his time between two passions: writing and medicine. Among his published works, *L'OEil de Caine* sold 40,000 copies and *Monster* won the Prix Maison de la Presse, both published by Albin Michel.

Stéphanie JANICOT

Fallen Angel

Mars 2017
288 pages
20 €



Le soir du Réveillon, Sibylle, jeune journaliste d'un grand hebdo, est réquisitionnée pour assister au concert du prestigieux Fersen Orchestra. Et là, lorsqu'éclatent les cuivres du final, elle assiste à l'effondrement de Lucie Fersen, compositeur et chef d'orchestre de 36 ans, atteinte d'une balle tirée de la régie. Qui aurait eu intérêt à tuer cette ex-enfant prodige à la Mozart, devenue rock star avant de renouer avec le classique, habituée des concerts monstres et couverte de prix ? Sibylle a sa petite idée sur la question et un atout de taille : sa meilleure amie est commissaire de police en charge du dossier.

Stéphanie Janicot nous fait découvrir les coulisses du milieu de la musique dans cet ouvrage qui oscille entre polar et roman générationnel.

Stéphanie Janicot est rédactrice en chef du Magazine *Muze*. Elle a publié une dizaine de romans chez Albin Michel dont la trilogie de *La Mémoire du monde* et *Newland* (sélectionné pour le Prix Renaudot du printemps 2016).

On New Year's Eve, Sibylle, a young journalist on a big weekly, is on duty – she has to attend a concert by the prestigious Fersen Orchestra. There, as the brass section blares out the final notes, she sees Lucie Fersen, the 36-year-old conductor, collapse, shot down by a bullet fired from the control room. Who would want to kill this woman who was once a Mozart-style child prodigy, became a rock star before returning to classical, with her massive, sell-out concerts and countless awards? Sibylle has her own ideas, plus a huge asset: her closest friend is the police commissioner in charge of the case.

Stéphanie Janicot takes us behind the scenes of the music world in her latest book, an artful blend of the whodunit and the generational novel.

Stéphanie Janicot is editor-in-chief of *Muze* Magazine. A dozen of her novels have been published by Albin Michel, including the *La Mémoire du monde* trilogy and *Newland* (shortlisted for the Prix Renaudot du printemps 2016).

Michel BENOÎT

La Danse du mal
The Dance of Evil



Mars 2017
336 pages
19,80 €

A l'université du Vatican ils sont trois moines à orienter leurs recherches théologiques sur les origines du Coran et à inquiéter de ce fait l'establishment religieux. L'un est français, l'autre américain et le troisième syro-libanais, appartenant en secret à la communauté nazoréenne qui serait à la source de l'Islam. Rappelé dans son monastère en Syrie, sa disparition va entraîner le jeune Français dans un voyage périlleux au cœur du désert syrien infesté des combattants du tout jeune État islamique (on est en juin 2013), sur les traces des derniers nazoréens et d'un manuscrit araméen qui date du VIIe siècle, découvert au Yémen. La recherche d'indices qui prouveraient l'origine judéo-chrétienne du Coran et le long calvaire des chrétiens d'Orient sont au cœur de ce thriller.

Dans la veine du *Secret du treizième apôtre*, un thriller religieux passionnant, le voyage initiatique d'un homme qui cherche à pénétrer les arcanes des mythes, des religions et de sa propre histoire.

Docteur en biologie et en théologie, Michel Benoît a été moine pendant 20 ans. Il a publié en 2006 *Le secret du treizième apôtre*, qui a été un best-seller dans de nombreux pays et traduit dans 18 langues. Il est aussi l'auteur chez Albin Michel de *Prisonnier de Dieu, Jésus et ses héritiers* (2008), et *Dans le silence des oliviers* (2011).

At the Vatican university, three monks are causing concern to the religious establishment by directing their theological research towards the origins of the Koran. The first is French, the second American and the third monk, Syro-Lebanese, secretly belongs to the Nazarene community said to be the root of Islam. When he vanishes after being recalled to his monastery in Syria, the young French brother sets out on a perilous journey to the heart of the Syrian desert, already infiltrated with fighters from the nascent Islamic State (this is June 2013). He is searching for the last Nazarenes, and a 7th-century Aramaic manuscript discovered in Yemen. The search for evidence of the Koran's Judeo-Christian origins, and the long ordeal of Eastern Christians, form the core of this captivating thriller.

In the style of his compelling *Le Secret du treizième apôtre*, Michel Benoît's latest thriller recounts the initiatory journey of a man striving to penetrate the arcana of myths, religions and his own history.

Doctor of Biology and Theology, Michel Benoît was a monk for 20 years. 2006 saw the publication of his *Le secret du treizième apôtre* (*The Thirteenth Apostle*), translated into 18 languages and a best-seller in several countries. Albin Michel also published *Prisonnier de Dieu, Jésus et ses héritiers* (2008), and *Dans le silence des oliviers* (2011).

Ruwen OGIEN**Mes Mille et une nuits**

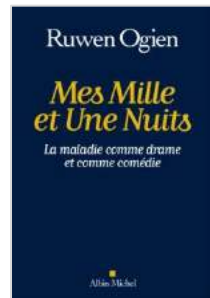
La maladie comme drame et comme comédie

*My Thousand and One Nights**Illness as Drama and Comedy*

Janvier 2017

256 pages

19 €



Dans ce nouvel essai, le philosophe Ruwen Ogien traite de la maladie en général, et de la sienne en particulier. Avec légèreté et gravité, il suit et questionne le parcours du malade, les images de la maladie, les métaphores pour la dire ou pour l'oublier, ou pour en faire autre chose qu'elle n'est : un défi à relever, une occasion de se perfectionner. Farouche adversaire du « dolorisme », Ruwen Ogien ne trouve aucune vertu à la souffrance. Non, ce qui ne tue pas, ne rend pas plus fort. Non, la résilience n'est pas la panacée.

Avec humour, perspicacité et courage, Ruwen Ogien se penche, en philosophe, sur nos efforts, qui sont aussi les siens, pour interroger le « sens » de la maladie et les questions existentielles qu'elle ne manque pas de soulever.

Philosophe spécialisé dans la philosophie morale, la philosophie des sciences sociales et l'éthique, directeur de recherches au CNRS, Ruwen Ogien est l'auteur de *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine et autres questions de philosophie morale expérimentale* (2011), *La guerre aux pauvres commence à l'école* (2012), *L'État nous rend-il meilleurs ? Essai sur la liberté politique* (2013) et *Philosopher ou faire l'amour* (2014).

In this new essay, the philosopher Ruwen Ogien deals with illness in general, and his own in particular. Displaying a lightness of touch combined with the appropriate gravity, he follows and questions the itinerary of the sick, images of illness, the metaphors we use to describe or forget it, or to make it something other than what it is: a challenge to face and an opportunity for self-improvement. A fierce opponent of making a virtue of pain, Ruwen Ogien finds no benefit in suffering. No, what doesn't kill you does not make you stronger. No, resilience is not a panacea.

With humour, perspicacity and courage, Ruwen Ogien, makes a philosophical exploration of our efforts – and his own - to ponder the 'meaning' of illness and the existential questions it undoubtedly raises.

A philosopher specialising in moral philosophy, the philosophy of the social sciences and ethics, research director at the CNRS, Ruwen Ogien is the author of *L'influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine et autres questions de philosophie morale expérimentale* (2011), *La guerre aux pauvres commence à l'école* (2012), *L'État nous rend-il meilleurs ? Essai sur la liberté politique* (2013) and *Philosopher ou faire l'amour* (2014).

Marc AUGÉ**L'Avenir des terriens**

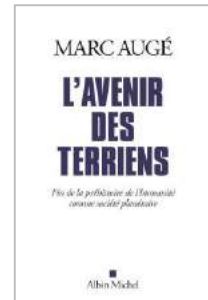
Fin de la préhistoire de l'humanité comme société planétaire

*The Future of Humans**The Prehistory of Humanity as a Global Society Comes to an End*

Avril 2017

Env. 150 pages

Env. 16 €



La science progresse à vitesse accélérée ; les technologies bouleversent notre rapport avec l'espace, le temps et la vie. Devant ces bouleversements, l'anthropologue constate que le réel épuise l'imagination et que l'humanité renonce aux utopies d'hier. Il interroge minutieusement les divers aspects de la « crise » actuelle et se demande si les soubresauts auxquels nous assistons avec perplexité ne sont pas en définitive ceux d'un accouchement et de la naissance d'une société planétaire en voie d'unification. Ainsi, l'auteur retrouve des tâches classiques (repenser le lien social par exemple) et des obligations nouvelles, comme celle d'inventer des formes narratives nouvelles pour provoquer, intéresser et convaincre.

Un ouvrage bref, dense et clair sur les nouveaux défis écologiques, démographiques, économiques et politiques.

Marc Augé est un ethnologue et anthropologue de réputation mondiale. Ancien président de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales il doit sa popularité à l'élaboration d'une anthropologie des mondes contemporains. Il a publié notamment *Eloge de la bicyclette* (2008), *Pour une anthropologie de la mobilité* (2009) et *Eloge du bistrot parisien* (2015).

Science is advancing at high speed; new technologies are radically changing our relation with space, time and life. In view of these transformations, the author, as an anthropologist, observes that reality has exhausted our imagination, causing humanity to abandon its utopias of the past. He meticulously explores various aspects of today's 'crisis' and wonders if the shocks we are now anxiously observing are not, ultimately, the labour pains of a global society in the process of unification. Hence, the author treats classic challenges (for example rethinking the social bond) as well as new obligations, like inventing new narrative forms to provoke, interest and convince.

A short, dense book, rich and clear, about the new ecological, demographic, economic and political challenges.

Marc Augé is an internationally esteemed ethnologist and an anthropologist. Former President of the Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, he owes his international reputation to his elaboration of an anthropology of contemporary worlds. His published works include *Eloge de la bicyclette* (2008), *Pour une anthropologie de la mobilité* (2009) and *Eloge du bistrot parisien* (2015).

Dominique NOGUEZ

Causes Joyeuses ou désespérées *Causes Lost or Joyfully Found*

Mai 2017
Env. 120 pages
Env. 12 €



Quelles causes ? L'humour, la sagesse (antique et moderne), la littérature de demain, le refus de la censure et du puritanisme. Cet ouvrage rassemble des textes de Dominique Noguez, écrits pour la plupart ces quinze dernières années, et choisis pour la variété de leur forme et de leur ton, du lyrisme grave à la bonne humeur. Ils ne s'interdisent pas les conseils : comment porter la barbe ? Comment faire une conférence quand on n'a plus de bouche ? Comment être un cadavre coriace ? Sans oublier des réflexions autour d'écrivains et d'artistes : Sartre, Barthes, Cocteau, Montherlant, Topor, Ylpe etc. Bref, en gris, en rose et en noir : un florilège.

Noguez a une plume très sûre, un tour d'esprit vif, qui fouette l'intelligence - ce qui n'est pas très fréquent dans la littérature. L'humour, son arme favorite, lui permet de prendre du champ et de donner à sa révolte l'apparence de la légèreté.

Essayiste brillant Dominique Noguez est l'auteur d'une œuvre à multiples facettes dont *Amour noir* (Gallimard) - Prix Femina 1997, *Cadeaux de Noël* (Zulma) - Grand prix de l'humour noir 1999 ou encore *Comment rater complètement sa vie* (Rivages) vendu à plus de 20 000 exemplaires.

What are the causes referred to in the title? Humour, wisdom (ancient and modern), the literature of tomorrow, the refusal of censorship and puritanism... In this work, the writings of Dominique Noguez over the last fifteen years have been selected for their variety of tone and form, from the gravely lyrical to the light-hearted. He doesn't hesitate to give advice: how should a beard be worn? How can you hold a conference when you no longer have a mouth? How can one be a robust cadaver? Not forgetting the reflections about writers and artists: Sartre, Barthes, Cocteau, Montherlant, Topor, Ylpe and many others. In a nutshell - an anthology in grey, pink and black.

Noguez has a confident style and a keen wit that electrifies the intelligence – not so frequent in literature. Humour – his favourite weapon – enables him to take his distance and array his rebellion in elegant lightness.

A brilliant essayist, Dominique Noguez is the prolific author of multi-faceted works: *Amour noir* (Gallimard) - Prix Femina 1997, *Cadeaux de Noël* (Zulma) - Grand prix de l'humour noir 1999, and *Comment rater complètement sa vie* (Rivages) which sold more than 20,000 copies.

Jean-Claude BOLOGNE

Histoire du Coup de foudre
A History of Love at First Sight

Février 2017
 320 pages
 21,50 €



Depuis l'Antiquité, les descriptions du coup de foudre font appel aux mêmes caractéristiques : amour, intensité, instantanéité... Mais on s'aperçoit qu'il recouvre des expériences variées : réciproque ou non ? Unique ou récurrent ? Prévisible ou irrationnel ? Nécessairement heureux ou malheureux ? À partir de l'histoire et de la littérature, l'auteur raconte les explications qui en ont été données au cours des siècles. De Ramsès II à Bridget Jones, on est passé de l'intervention divine comme la flèche de Cupidon – à des explications plus rationnelles par l'effet de surprise ou le travail de l'inconscient, en passant par les « atomes crochus », pas si éloignés des phéromones et autres sécrétions glandulaires d'aujourd'hui. Cette irruption du chimique, est-ce la fin du coup de foudre ? Au contraire, et ce n'est pas le moindre des paradoxes de notre époque qui cultive l'individualisme mais rêve de passions « enchaînantes », ne parle que sécurité mais garde le goût de la surprise et du risque...

Un excellent ouvrage de vulgarisation pour les romantiques, les amateurs d'histoire, de psychologie ou les curieux d'un phénomène qui au fond résiste à toute explication.

Jean-Claude Bologne est écrivain, philologue de formation et conférencier. Auteur d'une trentaine d'ouvrages : romans, essais historiques, dictionnaires, etc. Notamment *Histoire de la pudeur, Histoire de la conquête amoureuse, Histoire du célibat et des célibataires...*

Since Antiquity, accounts of love at first sight have described the same characteristics: love, intensity, immediacy... But we observe that this term covers a variety of experiences: reciprocal or not? A unique experience or recurrent? Predictable or irrational? Necessarily happy or unhappy? Drawing from history and literature, the author lists the explanations man has invented throughout the centuries. From Rameses II to Bridget Jones, we advance from divine intervention like Cupid's arrow – to more rational explanations such as a surprise effect or the workings of the unconscious, not forgetting the “personal chemistry” which is not so far removed from today's pheromones and other glandular secretions. Will such chemical irruptions put an end to love at first sight? Quite the contrary! Love at first sight remains the great paradox in this culture of ours: fiercely individualist, yet dreaming of passions that enslave; constantly seeking security yet never losing its appetite for surprise and risk...

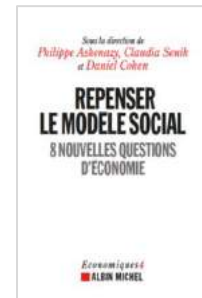
An excellent work of popularization for romantics, history and psychology amateurs and all those who are curious about a phenomenon that defies all explanation.

Jean-Claude Bologne is a writer, qualified philologist and conferencier. He has written thirty books: novels, historical essays, dictionaries, etc., notably *Histoire de la pudeur, Histoire de la conquête amoureuse, Histoire du célibat et des célibataires...*

Sous la direction de Philippe ASKENAZY, Claudia SENIK et Daniel COHEN

Repenser le modèle social,
8 nouvelles questions d'économie
Rethinking the Social Model,
8 New Economic Questions

Février 2017
464 pages
22,50 €



Les études rassemblées par Daniel Cohen analysent ici, d'une façon souvent inattendue, les difficultés sociales auxquelles nous sommes confrontés et leurs implications économiques. Le marché du travail et les inégalités hommes/femmes, les discriminations à l'embauche, la santé (obésité) et le logement (comment réformer les allocations)...

Ce manuel intelligent esquisse, au-delà de l'approche strictement économique, un tableau de la société à la fois érudit et accessible qui aide à mieux comprendre la crise. Et les moyens d'en sortir.

Daniel Cohen est l'économiste français considéré comme le plus pédagogue de sa génération. Directeur du département d'économie de l'École Normale Supérieure, membre fondateur de l'École d'Économie de Paris, il a publié de nombreux livres à succès chez Albin Michel dont *La Prospérité du vice* (2009), *Homo economicus* (2012) et *Le monde est clos et le désir infini* (2015).

The studies assembled here by Daniel Cohen analyse - in a manner that will often surprise - the social difficulties we now face and their economic implications: the labour market, gender inequality and discrimination policy in recruitment, health (obesity) and housing (how to reform benefits)...

Over and above the strictly economic approach, this intelligent handbook provides an erudite and accessible picture of society, enabling us to better understand the crisis, and the means to overcome it.

Daniel Cohen is regarded as the most pedagogical economist of his generation. He is Director of Economics at the École Normale Supérieure and founding member of the École d'Économie de Paris. Albin Michel has published many of his best-selling books, including *La Prospérité du vice* (2009), *Homo economicus* (2012) and *Le monde est clos et le désir infini* (2015).

Marie-Hélène FRAÏSSÉ

L'Eldorado polaire de Martin Frobisher *Martin Frobisher's Arctic Eldorado*

Mai 2017
Env. 240 pages
Env. 18 €



Partis d'Angleterre en juin 1576 à bord du modeste Gabriel, le jeune Martin Frobisher et son équipage cinglent vers le nord-ouest dans l'espoir de découvrir le mythique Passage du Nord-Ouest. Ils dépassent ainsi le Groenland, dernière terre connue, et selon une coutume déjà bien établie, ils embarquent de force quelques autochtones. Mais le plus extraordinaire reste à venir : ils découvrent de gros blocs de pierre noire aux brillantes facettes dorées à fleur de sol, dont les géologues et alchimistes de Sa Majesté ne tarderont pas à établir qu'il s'agit de « poudre d'or ». Dès lors, la fièvre gagne les milieux de la banque et du commerce. Les expéditions se multiplient, et de nouveau on enlève des indigènes, tandis que sur le vieux continent les « essayeurs » de la reine s'affairent au traitement du minerai déjà rapporté. Mais l'été arctique de 1578 mettra à mal les folles ambitions de Frobisher, qui peine à retrouver le site du gisement soi-disant aurifère. À son retour à l'automne, il apprendra que sa mirifique cargaison est tout juste bonne à servir au remblai des digues...

Récit de voyage passionnant extrêmement bien documenté, l'ouvrage de Marie-Hélène Fraïssé narre avec vivacité un épisode méconnu de l'histoire qui résume à lui seul la folie et la brutalité des grandes découvertes du XVI^e siècle.

Journaliste, grand reporter, productrice à France Culture, Marie-Hélène Fraïssé est spécialiste de l'histoire de la globalisation et s'est particulièrement intéressée aux peuples autochtones. Elle est l'auteur de *Aux commencements de l'Amérique* (Actes Sud), *Découvreurs d'Amérique* ou encore *L'Impensable Rencontre* (Albin Michel).

Setting sail from England in June 1576 on board the modest Gabriel, young Martin Frobisher and his crew beat a north-west course in the hope of discovering the mythical Northwest Passage. They passed Greenland, the last known landmass, and, respecting a firmly established custom, forcibly recruited a few natives. But the most extraordinary was yet to come: they discovered great blocks of black stone whose glinting facets were gilded with iron pyrite, and which Her Majesty's geologists and alchemists hastily identified as 'gold ore'. From that moment on, the banking and business world was gripped by gold fever. More expeditions took to sea and again natives were abducted. Meanwhile in England, the Queen's 'assayers' busied themselves with treating the ore that had already been recuperated. But the Arctic summer of 1578 thwarted the mad ambitions of Frobisher, who struggled to find the site of the so-called auriferous deposit. Upon his return home in autumn, he learned that his precious cargo was only fit for filling dyke embankments...

Marie-Hélène Fraïssé's extremely well-documented and fascinating travelogue provides a lively account of a little-known episode in history that perfectly encapsulates the folly and brutality of the 16th century's age of discovery.

Journalist, international reporter and producer on France Culture, Marie-Hélène Fraïssé is a specialist in the history of globalisation and is particularly interested in native peoples. She is the author of *Aux commencements de l'Amérique* (Actes Sud), *Découvreurs d'Amérique* and *L'Impensable Rencontre* (Albin Michel).

Dr Yann ROUGIER

Reprogrammez votre Cerveau minceur
 21 jours pour maigrir avec les neurosciences
Reprogram Your Brain to Slim
21 Days to Lose Weight with Neuroscience

Avril 2017
 Env. 288 pages
 Env. 19,90 €



La perte de poids implique non seulement l'alimentation, mais aussi le système nerveux, le mental et les émotions. C'est ce que démontrent les neurosciences, dont les techniques apportent un nouvel éclairage sur la prise de poids et mettent en lumière le rôle essentiel des déséquilibres de la production de deux neuro-hormones majeures : la dopamine et la sérotonine.

Fondé sur ces découvertes, le nouveau programme minceur du docteur Yann Rougier associe cinq outils dans une démarche globale de « psycho-neuro-nutrition ». L'alimentation y tient une certaine place, bien sûr, car il est impossible de mincir sans modifier sa manière de se nourrir. Mais celle-ci n'est pas prioritaire. Des exercices de respiration, de détoxination, de relaxation, de reprogrammation du schéma corporel, d'élimination des perturbateurs psychiques... précèdent et complètent le programme alimentaire. La minceur et le juste-poids deviennent alors les conséquences d'un rééquilibrage métabolique global.

Le Dr Yann Rougier, médecin spécialiste (hôpitaux de Paris), est passionné de neurosciences appliquées, de nutrition-santé et de psycho-neuro-immunologie. Il est l'auteur du très plébiscité *Voulez-vous maigrir avec moi ?* (Albin Michel, 2007) vendu à 85 000 exemplaires.

Weight loss doesn't depend solely on diet; but also on the nervous system, state of mind and emotions. Neuroscience, from which the techniques have shed a new light on weight loss, has revealed the essential role of an imbalance in the production of two key neuro-hormones: dopamine and serotonin.

Based on these discoveries, Doctor Yann Rougier's new weight-loss programme combines five tools to create a global "psycho-neuro-nutrition" approach. Diet is involved, of course, because it is impossible to lose weight without changing eating habits. But it is not the priority. Breathing exercises, detoxification, relaxation, reprogramming the body's scheme, eliminating disruptive psychic factors... all to prepare and complete the diet. Slimness and the 'right weight' will thus become the consequences of restoring a global metabolic balance.

Doctor Yann Rougier, a specialist consultant in Parisian hospitals, is passionate about applied neuroscience, health/nutrition and psycho-neuro-immunology. He authored the hugely successful *Voulez-vous maigrir avec moi?* (Albin Michel, 2007) which sold 85,000 copies.

Dr Frédéric SALDMANN

Votre santé sans risque

Vous êtes une force de la nature sans le savoir

Be Healthy, Risk Free

You're a force of nature and you don't even know it

Février 2017

288 pages

19,50 €



Après Le Meilleur médicament, c'est vous ! et Prenez votre santé en main ! le nouveau best-seller du Dr Frédéric Saldmann : une nouvelle révolution pour optimiser notre « capital-santé » et vivre mieux, plus longtemps. Notre organisme est saturé de mille petites et grandes pollutions quotidiennes qui mettent en danger notre capital-santé.

Ce livre est une révolution sur les vraies et fausses idées acquises en matière d'hygiène, d'alimentation, de sommeil et de sexualité. Votre meilleur capital santé c'est vous !

Le docteur Frédéric Saldmann est l'auteur des best-sellers *Le meilleur médicament, c'est vous !* et *Prenez votre santé en main !* dont les ventes atteignent aujourd'hui un million d'exemplaires, et qui sont traduits dans 20 pays.

After Le Meilleur médicament, c'est vous! and Prenez votre santé en main! the new best-seller from Dr Frédéric Saldmann is a revolutionary new concept to optimise our 'health assets' and live better – and longer! Our organism is saturated with thousands of large and small forms of daily pollutants that threaten to diminish our health assets.

This book is truly revolutionary regarding the true and false preconceived ideas about hygiene, diet, sleep and sexuality. Your greatest health asset is yourself!

Doctor Frédéric Saldmann is the author of the best-sellers *Le meilleur médicament, c'est vous !* and *Prenez votre santé en main !* translated in 20 countries, with sales now hitting the million mark.

Sous la direction de Patrice VAN EERSEL

A la Recherche de la vie intérieure
Searching for an Inner Life.



Janvier 2017
 224 pages
 18 €

Qu'appelle-t-on « la vie intérieure » ? Est-elle la clé de tout sentiment, création, art, spiritualité ? En avez-vous une ? Se cultive-t-elle ?

Au cours d'une enquête sur ces questions qui l'obsèdent, Patrice van Eersel est allé interroger huit personnalités remarquables : le psychiatre Christophe André, le neurologue Stanislas Dehaene, la pédiatre Catherine Dolto, le mathématicien Cédric Villani, le chanteur Arthur H, le maître soufi Cheikh Bentounès, la bibliste Annick de Souzenelle et le poète Christian Bobin. À travers ces dialogues successifs, comme autant d'étapes, de l'« intériorité sans bruit » de Christophe André à l'« enfant intérieur qui joue à cache-cache » de Christian Bobin en passant par la « remise des logiciels à zéro » de Cédric Villani ou la « graine intérieure en attente de germination » d'Annick de Souzenelle, le lecteur est amené à s'interroger sur ce qu'il porte d'essentiel en lui-même et qui le rend unique.

Patrice van Eersel, grand reporter, est l'auteur de plusieurs bestsellers, dont *La Source noire*, *Le 5^e Rêve* et *La Source blanche*.

What is it this thing we call 'inner life'? Is it the key to all our emotions, creativity, art and spirituality? Do you have one? Does it evolve, and grow?

In the course of his investigation of these questions that obsess him, Patrice van Eersel interviewed eight outstanding people: psychiatrist Christophe André, neurologist Stanislas Dehaene, paediatrician Catherine Dolto, mathematician Cédric Villani, singer Arthur H, Sufi master Cheikh Bentounès, Bible scholar Annick de Souzenelle and poet Christian Bobin. Throughout this succession of interviews that appear to form so many stages, from Christophe André's 'noiseless interiority' to Christian Bobin's 'inner child playing hide-and-see', not forgetting Cédric Villani's 'resetting the software' and Annick de Souzenelle's 'inner seed awaiting germination', readers are encouraged to ponder on what makes each of us unique and constitutes the essential within.

Patrice van Eersel, international reporter, is the author of several best-sellers, including *La Source noire*, *Le 5^e Rêve* and *La Source blanche*.

Jean-Pierre ALLIX
Préface de Stéphane Allix

L'Homme qui croyait peindre des paysages
The Man Who Thought He Was Painting Landscapes



Mars 2017
162 pages
15 €

Quels secrets recèlent les paysages et formes qu'un peintre tente de fixer sur une toile ? En s'interrogeant sur l'énigme de l'œuvre peinte, Jean-Pierre Allix, grand voyageur et contemplateur de paysages nous entraîne dans sa quête de « vérité » en peinture tout en explorant le « sens » que prend soudain un « assemblage de lignes et de formes ». Au gré de cette promenade philosophico-esthétique, il nous invite à renouveler notre regard sur la peinture, figurative ou abstraite, comme sur l'ensemble de la création artistique et ses motivations.

Artiste peintre, agrégé de géographie, Jean-Pierre Allix (1927-2013) a enseigné au Lycée Louis-le-Grand, à Paris, où il a donné un cours consacré aux paysages de la Terre. Stéphane Allix, son fils, journaliste, fondateur de l'Institut de recherche sur les expériences extra-ordinaires (INRESS) et du magazine *Inexploré*. Il a publié notamment chez Albin Michel *La Mort n'est pas une terre étrangère* (2011) et *Le Test* (2015, 120 000 exemplaires vendus).

What secrets are concealed within the landscapes and shapes that a painter strives to immortalise on canvas? Pondering the mystery of painted artworks, Jean-Pierre Allix, seasoned traveller and contemplator of landscapes, invites us to join his quest for 'truth' in painting, while exploring the 'meanings' that an 'assembly of lines and shapes' can suddenly take on. During this philosophical-aesthetic promenade, he encourages us to take a fresh look at paintings, figurative or abstract, as well as all artistic creativity and its motivation.

Artist and distinguished professor of geography, Jean-Pierre Allix (1927-2013) taught at the Lycée Louis-le-Grand in Paris, where he gave a course devoted to landscapes of the Earth. Stéphane Allix, his son, journalist, founder of the Institute of research on extraordinary experiences (INRESS) and the magazine *Inexploré*. Albin Michel published his *La Mort n'est pas une terre étrangère* (2011) and *Le Test* (2015, 120 000 copies sold).

**Jean-Michel OUGHOURLIAN**

Cet autre qui m'obsède

Comment éviter les pièges du désir mimétique

Haunted by Others

How to Avoid the Traps of Mimetic Desire

Mars 2017

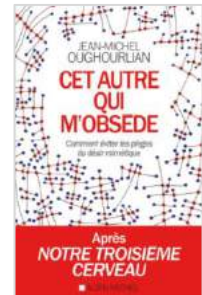
160 pages

15 €

Ce livre part d'une découverte choquante, parce que contre-intuitive : tous nos désirs, qu'ils soient amoureux ou professionnels, culinaires ou existentiels, sont copiés sur les désirs des autres. Contrairement à ce que l'on s'imagine, la racine de notre désir ne nous appartient pas, car l'on désire ce que désire l'autre, pris inconsciemment pour modèle. Le problème, c'est que chaque fois que l'objet du désir n'est pas partageable, ce modèle devient un rival !

Jean-Michel Oughourlian multiplie les exemples, tirés de sa pratique et de la vie publique, montrant que la rivalité mimétique est l'une des causes majeures de la violence et de la dépression contemporaines. Il explique ensuite comment se libérer de cet esclavage mimétique non pas en le niant mais en le positivant : en choisissant consciemment nos modèles et en désamorçant avec humour les pièges ahurissants de notre permanente propension à imiter.

Jean-Michel Oughourlian, neuropsychiatre et ancien professeur de psychologie à la Sorbonne, est spécialisé dans l'étude du mimétisme après sa rencontre avec le philosophe René Girard. Il a publié plusieurs essais sur ce thème, dont *Notre troisième cerveau* (Albin Michel, 2013) et nous propose aujourd'hui une nouvelle façon de concevoir la liberté.



This book is based on a discovery that shocks, because it is counter-intuitive: all our desires, whether amorous or professional, culinary or existential, are imitations of other peoples' desires. Contrary to what one might imagine, the root of our desire is not inherent in us, because we desire the things that others desire, having unconsciously adopted them as our model. Problems arise when an object of desire cannot be shared, the model becomes a rival!

Jean-Michel Oughourlian gives multiple examples, drawn from his practice and public life, and demonstrates how mimetic rivalry is one of the major causes of contemporary violence and depression. He then explains how to free ourselves of this mimetic slavery, not by denying it but by adopting a positive approach by consciously choosing our models and using humour to defuse the mindboggling traps of our permanent propensity to imitate.

Jean-Michel Oughourlian neuropsychiatrist and former professor of psychology at the Sorbonne, specialized in the study of mimetism following his meeting with the philosopher René Girard. Several of his essays on this theme have been published, including *Notre troisième cerveau* (Albin Michel, 2013). With this current volume, he describes a new conception of freedom.

Michèle HALBERSTADT

Brèves rencontres
Brief Encounters

Mai 2017
Env. 100 pages
Env. 10 €



C'est dans les années 80, au micro de Radio 7 puis comme journaliste au magazine Première, que Michèle Halberstadt, alors surnommée la « Castafiore » par Sagan, a déployé ses multiples talents d'intervieweuse. Fruit de dix années d'entretiens savoureux, décalés et toujours révélateurs, elle fait défiler pour notre plus grand plaisir un étourdissant cortège : Orson Welles, Francis Ford Coppola, Stanley Kubrick, Jean-Luc Godard, Maurice Pialat, Richard Burton, Audrey Hepburn, Robert Redford, Robert de Niro, Paul McCartney, Isabelle Adjani et tant d'autres incontournables monstres sacrés du cinéma et de la musique.

Michèle Halberstadt, étonnante intervieweuse, croque à l'aide de sa plume rapide et grisante, de jubilatoires saynètes mettant tour à tour en scène l'interviewé et l'intervieweuse.

Aujourd'hui productrice de cinéma, Michèle Halberstadt a fait ses débuts en tant que journaliste à Radio 7, puis a été rédactrice en chef à Première. Elle est l'auteure de six romans, dont cinq parus chez Albin Michel, parmi lesquels : *Café viennois* (2006), *La Petite* (2011) et *Mon amie américaine* (2014).

It was in the 80s, on Radio 7, then as a journalist with Première magazine that Michèle Halberstadt - then nicknamed the 'Castafiore' by Sagan - developed her many talents as an interviewer. Here, she brings us the fruit of ten years of delicious interviews, original and always revealing, for our unlimited pleasure: Orson Welles, Francis Ford Coppola, Stanley Kubrick, Jean-Luc Godard, Maurice Pialat, Richard Burton, Audrey Hepburn, Robert Redford, Robert de Niro, Paul McCartney, Isabelle Adjani and many other giants of the world of cinema and music.

With her rapid, exhilarating pen, Michèle Halberstadt sketches delightful portraits that sway between the personality and the interviewer.

Today a film producer, Michèle Halberstadt started out as a journalist on Radio 7, then editor-in-chief of Première. She has written six novels, five published by Albin Michel, including: *Café viennois* (2006), *La Petite* (2011) and *Mon amie américaine* (2014).

Michel ZINK

L'humiliation, le Moyen Âge et nous *Humiliation, the Middle Ages, and Us*

Avril 2017
Env. 280 pages
Env. 21,50€



L'humiliation nous révulse parce que nous la redoutons mais aussi parce que nous nous identifions à l'humilié. Signe d'exclusion, marque d'infamie, elle éveille en nous une douloureuse empathie. Cette ambivalence, le Moyen Âge nous l'a léguée. Dans la société féodale et chevaleresque, chacun doit tenir son rang et rien n'est pire que de perdre l'honneur. Mais le monde médiéval adhère profondément à une religion de l'humilité fondée sur une scène d'humiliation, la passion du Christ. Il est ainsi partagé entre deux idéaux contradictoires. Comment vit-il cette contradiction ? Comment poèmes et récits peignent-ils et comprennent-ils l'humiliation ? Comment le poète lépreux se voit-il lui-même ? Et nous, comment les voyons-nous ?

Un essai brillant accessible à tous sur l'ambivalence de l'idée d'humiliation.

Michel Zink est professeur honoraire au collège de France, spécialiste international de littérature médiévale. Il a publié dernièrement *D'autres langues que la mienne* (Odile Jacob, 2014), *Les Troubadours* (Perrin, 2013) et *Bienvenue au Moyen Âge* (Les Equateurs, 2015) qui s'est vendu à plus de 12 000 exemplaires.

Humiliation repels us because we dread it; but also because we identify with the person humiliated. A sign of exclusion, a mark of infamy, it arouses a painful empathy. This ambivalence is passed down to us from the Middle Ages. In feudal and chivalric society, each person had to live according to their rank and to lose one's honour was the worst conceivable fault. But the medieval world strongly adhered to a religion of humility based on a scene of humiliation, Christ's crucifixion. Hence it was split between two contradictory ideas. How did it deal with that contradiction? How do poems and narratives depict and understand humiliation? How does the leper poet see himself? And how do we see him?

A brilliant yet accessible essay about the ambivalent nature of humiliation.

Michel Zink is an Emeritus Professor at the Collège de France, an international specialist of medieval literature. He recently published *D'autres langues que la mienne* (Odile Jacob, 2014), *Les Troubadours* (Perrin, 2013) and *Bienvenue au Moyen Âge* (Les Equateurs, 2015) which sold more than 12 000 copies.

Étienne KLEIN et Heinz WISMANN

L'Ultime Atome

De Démocrite au Boson de Higgs et au-delà

The Ultimate Atom

From Democritus to the Higgs Boson and Beyond

Mars 2017

Env. 250 pages

Env. 19€



L'enjeu de ce dialogue passionnant entre un spécialiste de la pensée antique et un théoricien de la physique moderne est de retracer la longue histoire de l'idée de l'atome.

Il ressort de cette reconstruction des étapes de l'atomisme que, même si les moyens de vérification changent, c'est le génie créatif qui fait progresser les découvertes. De Démocrite à la théorie moderne de l'atome, ce sont des hypothèses qui ont fait bouger les lignes ; pour progresser, la science a besoin de « penser ».

Auteur à succès d'ouvrages de vulgarisation, Étienne Klein est physicien, directeur de recherche au CEA ; il a participé à la conception du collisionneur de particules au CERN (le LHC).

Philosophe et philologue, Heinz Wismann est directeur d'études à l'EHESS. Son dernier ouvrage, *Penser entre les langues* (Albin Michel, 2012), a été primé à de nombreuses reprises.

The challenge of this captivating dialogue between a specialist of antique philosophy and a theoretician of modern physics is to retrace the long history of the idea of the atom.

What emerges from this reconstruction of the stages of atomism is that even if the means of verification have changed, it is still creative genius that leads to discoveries. From Democritus to the modern theory of the atom, hypotheses have served to advance knowledge; in order to progress, science needs to 'think'.

A successful author of popular science books, Étienne Klein is a physicist, research director with the CEA. He participated in the conception of the Large Hadron Collider (LHC) at the CERN.

Philosopher and philologist, Heinz Wismann is a director of studies at the EHESS. His most recent book, *Penser entre les langues* (Albin Michel, 2012), has received many awards.

Jean BAUMGARTEN

Le Petit Monde

Le corps humain dans les textes de la tradition juive, de la Bible aux Lumières

The Small World

The human body in traditional Jewish texts, from the Bible to the Enlightenment



Janvier 2017

500 pages

25€

Ce livre raconte l'histoire du rapport au corps dans le judaïsme, ou plutôt du rapport entre les deux dimensions les plus distantes, les organes corporels et Dieu. C'est une réflexion sur ce qu'on appelle la « tradition » juive. L'ouvrage fait ainsi apparaître une histoire du judaïsme qui articule sans cesse, d'un côté, une modalité plus rationaliste, philosophique, hiérarchisée, organisée en religion, plus « lettrée » qui refuse la corporéité de Dieu, et, de l'autre, une modalité plus populaire, qualifiée par les autres de superstitieuse dans le meilleur des cas. Le thème du corps est abordé à travers l'étude approfondie des commentaires bibliques et rabbiniques en mettant notamment en lumière les interdits liés à la sexualité et à la pratique religieuse. L'auteur souligne l'importance de la tradition mystique juive, depuis les textes anciens jusqu'au hassidisme.

Directeur de recherche au CNRS, Jean Baumgarten a reçu de nombreuses distinctions, dont la Médaille d'argent du CNRS en 2006. Il est l'auteur de plusieurs livres chez Albin Michel, dont *Le Peuple des livres* en 2010.

This book recounts the relationship to the human body in Judaism - or rather the relationship between its two most distant dimensions: the organs of the body and God. It is a reflection on what is known as the Jewish 'tradition'. As such, it shows us a history of Judaism that constantly deploys on the one hand a more rational, philosophical, hierarchical modality, organised in religion - more 'literary' - rejecting the corporeality of God; and, on the other, a more popular modality that, in the best of cases, is qualified by the former as superstitious. The theme of the body is addressed through an in-depth study of biblical and rabbinical commentaries, highlighting in particular prohibitions relating to sexuality and religious practice. The author emphasises the importance of the Jewish mystical tradition, from the ancient texts to Hassidism.

Research director at the CNRS, Jean Baumgarten has received numerous awards, including the CNRS Silver Medal in 2006. Albin Michel has published several of his books, notably *Le Peuple des livres* in 2010.

Françoise VERGÈS

Le Ventre des femmes

Capitalisme, racialisation, féminisme

Women and their Wombs

Capitalism, Racialisation, Feminism

Mars 2017

240 pages

20€



Au départ, le scandale à la Réunion de la clinique du Dr Moreau, découvert en 1971 : avortements et stérilisations y furent réalisés sans consultation des patientes. La réalité du traitement des femmes s'inscrit dans la continuité avec le colonialisme : disproportion dans le ratio hommes femmes au profit des hommes, avec des conséquences dramatiques. Ce que Françoise Vergès introduit ici, et qui a été jusque-là ignoré par les féministes, c'est la notion de racialisation à côté des considérations de classe et de genre. Fruit de longues recherches c'est une histoire de la colonisation vue sous l'angle de la politique de la natalité qui nous est présentée en comparant la situation de la Réunion à celle des autres ex-colonies : la création d'une main-d'œuvre mobile, sexualisée et racialisée. Après les décolonisations, le discours postcolonial a été antinataliste, stigmatisant l'arriération due à une démographie « inquiétante ». Les femmes mises sous tutelle sont donc devenues des instruments de la politique de l'État.

Françoise Vergès est professeure. Très liée à Angela Davis et spécialiste de la théorie post-coloniale elle a notamment publié chez Albin Michel *Abolir l'esclavage : une utopie coloniale* (2001), *La République coloniale* (Collectif, 2003), *Nègre je suis, nègre je resterai. Entretiens avec Aimé Césaire* (2005), *La Mémoire enchaînée. Questions sur l'esclavage* (2006), et *L'Homme prédateur* (2011).

At the beginning, the scandal of the clinic in Réunion Island run by Doctor Moreau, exposed in 1971: abortions and sterilisations were carried out without consulting the patients concerned. The reality of how women are treated is a logical development of colonialism: a disproportion between the man/woman ration to the advantage of men, with disastrous consequences. What Françoise Vergès presents in this book – and which until now has been neglected by feminists - is the notion of racialisation in relation to class and gender. The fruit of many years of research, this is the story of colonisation seen from the population planning angle. The author compares the situation in Réunion to that in other ex-colonies: the creation of mobile labour of the sex and race required. After the decolonisation, the postcolonial discourse became antinatalist, stigmatizing retardation as due to a “worrying” demography. Hence women placed under supervision became the instruments of State policy.

Françoise Vergès is a professor. She is close to Angela Davis and a specialist in postcolonial theory. Albin Michel published her *Abolir l'esclavage : une utopie coloniale* (2001), *La République coloniale* (multi-author, 2003), *Nègre je suis, nègre je resterai. Entretiens avec Aimé Césaire* (2005), *La Mémoire enchaînée. Questions sur l'esclavage* (2006), and *L'Homme prédateur* (2011).

Alexis JENNI et Nathalie SARTHOU-LAJUS

Une Vie simple

Rencontre avec la communauté monastique d'Enzo Bianchi

A Simple Life

An Encounter with Enzo Bianchi's Monastic Community

Mars 2017

210 pages

15€



Dans le Nord de l'Italie, niché dans les contreforts des Alpes, se trouve le monastère de Bose. Fondé dans les années 1970, dans le souffle du Concile de Vatican II, il est devenu un haut lieu du christianisme où la mixité se joint à l'œcuménisme, et son fondateur, Enzo Bianchi, une personnalité médiatique de premier plan en Italie. Alexis Jenni et Nathalie Sarthou-Lajus n'avaient ni l'un ni l'autre pensé que cette figure spirituelle allait les amener à découvrir une voie pour penser un christianisme de notre temps et à revisiter les fondements d'une religion de l'amour et de l'hospitalité. De cette rencontre ils ont retenu cette phrase emblématique : « toute vie chrétienne est une vie humaine », une phrase que l'abbé Pierre avait adressée dans les années 1970 au jeune Enzo Bianchi.

Alexis Jenni est romancier, auteur de *L'Art français de la guerre* (Prix Goncourt, 2011), il a également publié chez Albin Michel *Son Visage et le tien* en 2014 (Prix Spiritualités d'aujourd'hui 2015) ainsi que *Les Mémoires dangereuses* co-écrit avec Benjamin Stora, paru en 2016.

Nathalie Sarthou-Lajus est rédactrice en chef adjointe de la revue jésuite *Études*. Philosophe, elle a publié *Sauver nos vies* chez Albin Michel en 2013.

Nestling in the foothills of the Alps in northern Italy, the Monastic Community of Bose was founded in the 1970s in the wave of enthusiasm created by Vatican II. It has become a centre of Christianity where diversity combines with ecumenism, and its founder, Enzo Bianchi, has become a leading media figure in Italy. Neither Alexis Jenni nor Nathalie Sarthou-Lajus imagined that this spiritual figure would lead them to discover a path to thinking a Christianity for our times, and to re-examine the foundations of a religion of love and hospitality. From that encounter, they retain this emblematic phrase: 'Every Christian life is a human one', words spoken by Abbé Pierre to the young Enzo Bianchi in the 1970s.

Alexis Jenni is a novelist and author of *L'Art français de la guerre* (Prix Goncourt, 2011). Albin Michel published his *Son Visage et le tien* in 2014 (Prix Spiritualités d'aujourd'hui 2015) as well as *Les Mémoires dangereuses*, co-authored with Benjamin Stora and published in 2016.

Nathalie Sarthou-Lajus is assistant editor-in-chief of the Jesuit magazine *Études* and a philosopher. In 2013, Albin Michel published *Sauver nos vies*.

Jean-Marie GUEULLETTE

L'assise et la présence

La prière silencieuse dans la tradition chrétienne

The Foundation and the Presence

Silent Prayer in Christian Tradition



Avril 2017

Env. 230 pages

Env. 14€

À l'instar des spiritualités orientales, on oublie bien souvent que le christianisme a lui aussi une longue tradition de méditation silencieuse. Après son Petit traité de la prière silencieuse, Jean-Marie Gueullette nous fait découvrir plus avant la tradition méconnue de la prière silencieuse à travers les écrits et témoignages de ceux qui l'ont pratiquée. L'auteur nous invite ainsi à rencontrer Macaire l'Égyptien, Evagre le Pontique, Anselme de Canterbury, Maître Eckhart, François de Sales, Ignace de Loyola, Thérèse d'Avila, Jean de la Croix... Ce parcours thématique nourri des paroles des plus grands mystiques de la Chrétienté, constitue une véritable initiation à la vie intérieure et à la relation avec l'Infini.

Jean-Marie Gueullette, dominicain, docteur en médecine et en théologie, enseigne la théologie morale. Il a publié plusieurs ouvrages dont le *Petit traité de la prière silencieuse* (2011) paru chez Albin Michel.

*We often forget that Christianity – like many Eastern spiritualities – has a long tradition of silent meditation. After his *Petit traité de la prière silencieuse*, Jean-Marie Gueullette guides us through the little-known tradition of silent prayer using the writings and testimonies of its practitioners. The author also invites us to meet Macarius the Egyptian, Evagrius Ponticus, Anselm of Canterbury, Master Eckhart, François de Sales, Ignatius of Loyola, Teresa of Ávila, John of the Cross... This thematic journey, enriched by the words of Christianity's greatest mystics, is a veritable initiation to inner life and the relationship with Infinite.*

Jean-Marie Gueullette is a Dominican, Doctor of Medicine and Theology and teacher of moral theology. He has published several books including *Petit traité de la prière silencieuse* (Albin Michel, 2011).

Catherine CLÉMENT

Faire l'amour avec Dieu

Making Love to God

Février 2017

208 pages

16,50€



Catherine Clément aborde ici un sujet qui est souvent passé sous silence dans les discours religieux : les manifestations proprement sexuelles des états modifiés de conscience induits par l'expérience mystique. Ces étrangetés sont pourtant des réalités tout à fait documentées, que ce soit chez les grandes mystiques chrétiennes, dans l'islam soufi, dans l'hassidisme, et dans l'hindouisme. Elle explore avec nous ces contrées bizarres, parfois même déconcertantes, elle montre les perversions possibles de la sensualité mystique, mais aussi ses possibles enseignements sur ce que sont l'homme et la femme en quête d'union avec l'Absolu...

Catherine Clément a été l'assistante de Vladimir Jankélévitch, puis de Claude Levi-Strauss. Elle a publié de nombreux romans et essais, dont certains ont été des best-sellers (*Le Voyage de Théo*, Seuil, 1998).

In this book, Catherine Clément tackles a subject that is often overlooked in religious discourses: the specifically sexual manifestations in states of altered consciousness induced by mystical experience. Yet the reality of this strange phenomenon is a well-documented fact, whether among the great Christian mystics, in Sufi Islam, Hassidism or Hinduism. She invites us to explore these bizarre and sometimes even disconcerting zones, revealing the possible perversions of mystic sensuality as well as the lessons to be learned about man and woman in search of union with the Absolute...

Catherine Clément was the assistant first of Vladimir Jankélévitch, then of Claude Levi-Strauss. She has written numerous novels and essays, some of which have been best-sellers (*Le Voyage de Théo*, Seuil, 1998).

Lytta BASSET

La Source que je cherche
The Source I Seek

Mars 2017
304 pages
20 €



Qu'on l'appelle « le Réel » comme certains agnostiques, « Dieu » comme tous les monothéistes, le « Nom » (imprononçable) comme les juifs, le « Père » comme les chrétiens, nous sommes tous habités par le désir inépuisable d'une vraie Vie qui viendrait nourrir nos pauvres vies. Lytta Basset, avec le talent et la clarté qu'on lui connaît, nous parle de cette Source à laquelle chacun peut s'abreuver, et qui n'est jamais figée : ce qui importe pour elle, ce n'est pas de posséder une Vérité, mais de chercher à vivre une vie vraie : ce n'est pas de trouver, mais de chercher ; ce n'est pas d'avoir, mais de manquer, pour encore désirer.

Lytta Basset, conférencière et théologienne protestante, a réussi à élargir le public traditionnel de la théologie chrétienne avec des essais comme *Le Pouvoir de pardonner*, *Guérir du malheur*, *Moi je ne juge personne* ou *La Joie imprenable* tous vendus entre 15 000 et 25 000 exemplaires. Ses deux derniers ouvrages parus chez Albin Michel sont *Aimer sans dévorer* (2010) et *Oser la bienveillance* (2014).

Whether it is what certain agnostics call 'the Real', or monotheists call 'God', the 'Name' (unpronounceable) in Judaism, or the Christian 'Father', we are all consumed by an inexhaustible desire for a true Life that will nourish our own poor existence. Lytta Basset, with her usual talent and clarity, tells us of this Source that can satisfy all thirsts and is constantly replenished. What matters to her is not possessing a Truth, but striving to live a true life: not finding but seeking; not having but lacking, so that our desire is constantly prolonged.

Lytta Basset, lecturer and Protestant theologian, has succeeded in widening the traditional readership for Christian theology with essays such as *Le Pouvoir de pardonner*, *Guérir du malheur*, *Moi je ne juge personne* and *La Joie imprenable*, all of which have sold between 15,000 and 25,000 copies. Her two most recent books published by Albin Michel are *Aimer sans dévorer* (2010) and *Oser la bienveillance* (2014).

Jacques ARNOULD

Turbulences dans l'univers
 Dieu, les extra-terrestres et nous
Turbulence in the Universe
God, Extra-terrestrials and Us

Février 2017
 288 pages
 19,50 €



Dans la physique contemporaine, il est fréquemment arrivé que les scientifiques présentent leurs problématiques sous la forme d'une « expérience de pensée ». C'est à une telle expérience que nous invite Jacques Arnould : supposons qu'à force d'explorer les exoplanètes on finisse par avoir demain la preuve que la vie existe ailleurs que sur la Terre. Qu'en serait-il alors de nos religions ? Comment reconsidérer les rapports entre Dieu et l'humanité ?

Avec le talent pédagogique qui a fait son succès, Jacques Arnould retrace l'histoire de cette problématique et nous introduit ensuite dans les arcanes d'une théologie élargie aux dimensions immenses de la cosmologie actuelle. Un exercice qui nous fait nous interroger autrement sur le destin de notre humanité, que l'on soit croyant ou pas.

Jacques Arnould est chargé de mission au Centre National d'Études Spatiales (CNES), où il accompagne les scientifiques comme expert en matière d'éthique. Ex-dominicain, il est aussi un théologien de haut niveau. Chez Albin Michel, il a publié *Dieu versus Darwin* et *Sous le voile du cosmos* (2015).

In contemporary physics, scientists often present their problematics in the form of a 'thought experiment'. Jacques Arnould invites us to join in such an experiment: let us suppose that tomorrow, as a result of exploring the exoplanets, we end up with proof that life exists elsewhere than on Earth. Where does that leave our religions? How should we reconsider the relationship between God and humanity?

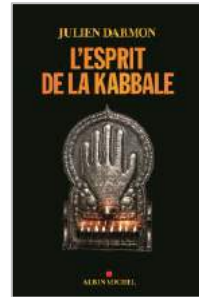
With the pedagogical talent that has made him such a success, Jacques Arnould retraces the history of this problematic, then leads us into the arcana of an expanded theology covering the immense dimensions of state-of-the-art cosmology. This exercise makes us think differently about the destiny of humanity, whether or not we are believers.

Jacques Arnould is project leader at the Centre National d'Études Spatiales (CNES), where he works alongside scientists as an expert in ethics. A former Dominican, he is also a distinguished theologian. Albin Michel has published his volumes *Dieu versus Darwin* and *Sous le voile du cosmos* (2015).

Julien DARMON

L'Esprit de la Kabbale *The Spirit of Kabbalah*

Avril 2017
Env. 300 pages
Env. 20 €



La Kabbale, c'est-à-dire le versant « caché » de la Torah, n'a cessé de fasciner juifs et non-juifs depuis le Moyen Âge. De cette tradition spirituelle majeure on ne retient souvent que des aspects sensationnalistes et un «ésotérisme» simpliste.

Julien Darmon nous invite à découvrir la Kabbale « de l'intérieur » en particulier en montrant comment la Kabbale a transformé l'histoire juive en profondeur. Il montre aussi que le discours kabbalistique, à travers sa complexité et son apparent particularisme, répond à des questionnements universels : Qu'est-ce que l'homme et quelle est sa mission sur terre ? Quels sont la nature et le destin du cosmos ? Quelle est la relation entre le visible et l'invisible ? Comment penser l'identité du Dieu des philosophes et du Dieu biblique ? Un regard nouveau, sur la plus fascinante des traditions spirituelles et qui propose une approche à la fois pédagogique et rigoureuse.

Julien Darmon, docteur en sociologie des religions (EHESS), est le principal disciple de Charles Mopsik (1956-2003), qui fut l'un des meilleurs spécialistes internationaux de la kabbale. Il a publié plusieurs ouvrages sur le Judaïsme.

Kabbalah, or the 'hidden' side of the Torah, has been a subject of fascination for Jews and non-Jews since the Middle Ages. But often, only the sensational aspects of this major spiritual tradition, and a simplistic esotericism, retain our attention.

Julien Darmon offers us an opportunity to discover Kabbalah from the inside, notably by showing how it profoundly transformed Jewish history. He also demonstrates that the Kabbalistic texts, through their complexity and their obvious specificity, respond to universal questions: What are humans, and what is their mission on Earth? What is the nature and the destiny of the cosmos? What is the relation between the visible and the invisible? How can we think the identity of the Philosophers' God and the God of the Bible? Pedagogical and meticulous, this book brings us a fresh vision of the most fascinating of all spiritual traditions.

Julien Darmon, Doctor of Sociology of Religion (EHESS) is the leading disciple of Charles Mopsik (1956-2003), one of the most distinguished international specialists of Kabbalah. He has published several books on Judaism.

Sabine CALLEGARI**La Vie augmentée**

Comment la psychanalyse change une vie

*Augmented Life**How Psychoanalysis Changes an Existence*

Avril 2017

Env. 300 pages

Env. 21,50€



La réalité augmentée, c'est une réalité rendue plus riche, plus colorée, plus intéressante. Et s'il existait aussi une façon singulière d'augmenter sa vie pour la rendre moins douloureuse, plus heureuse et plus accomplie ? Cette façon singulière, c'est la psychanalyse telle que la pratique l'auteur : comme une mise en mouvement. Dès lors, elle se caractérise par sa puissance de changement. Elle permet à chacun de sortir d'une position de souffrant, de choisir l'amour, de trouver un sens à sa vie, d'être fier de son existence et de vivre apaisé. C'est là qu'on constate la réalité de ses bienfaits, loin des clichés à la Woody Allen !

À partir d'histoires réelles, des explications limpides et dans un style simple, Sabine Callegari accompagne pas à pas le lecteur qui souhaite changer sa vie. Un essai lumineux qui montre que toute vie peut muter vers le mieux, la satisfaction et le sentiment de paix.

Sabine Callegari, psychanalyste à Paris, est l'auteur de nombreux articles publiés dans des revues spécialisées.

Augmented reality – reality made richer, more brightly coloured, more interesting. What if there were also a unique way to augment your life to make it less painful, happier, more fulfilled? That unique way is psychoanalysis, as practiced by the author: like a 'setting in motion'. Its specificity is its power to change, to enable individuals to free themselves from the role of the sufferer, to choose love, to find meaning in their life and be proud of it and live a more appeased existence. This is where we observe its real benefits, far from the clichés of Woody Allen's films!

With true stories, clear explanations and an accessible style, Sabine Callegari accompanies, step by step, readers who wish to change their lives. An enlightening essay that demonstrates how all lives can be transformed for the better, to achieve satisfaction and a feeling of peace.

Sabine Callegari, psychoanalyst in Paris, has contributed many articles to specialized reviews.

Jean-Marc SAVOYE

Et toujours elle m'écrivait
Avec le regard de Philippe Grimbert
And Then, She Would Always Write
In collaboration with Philippe Grimbert

Mars 2017
272 pages
18€



« “Tu me connais, mon chéri, je ne t’écrirai pas.” *Et toujours elle m’écrivait. En écrivant ce récit, j’ai compris toute la portée de cette promesse allègrement trahie. Ces lettres, ces petites cartes, tel un aveu, m’apportaient la seule bonne nouvelle : ma mère m’aimait, malgré elle, mais elle m’aimait. (...) C’est pour cela que je me suis accroché aux mots. Ils furent toujours mes alliés, que ce soit seul devant ma feuille de papier, devant l’écran de mon ordinateur, dans le secret du cabinet de l’analyste, je n’ai eu que les mots pour déjouer les mensonges et traquer la vérité où qu’elle se niche, que les mots pour faire parler les silences et pour accoucher les morts de leur vérité, fut-elle terrible.* »

Seule la littérature peut rendre compte de l’ineffable de la psychanalyse. Ce projet est totalement inédit : par des interventions ponctuelles lumineuses, Philippe Grimbert, avec qui Savoye a terminé son analyse, éclaire pour son ancien patient et pour le lecteur, ce qui s’est joué.

Jean-Marc Savoye est éditeur. Philippe Grimbert est psychanalyste, écrivain, auteur d’une dizaine d’ouvrages, notamment *Un secret* (Prix Goncourt des Lycéens, Grand prix des lectrices de Elle).

« ‘You know me darling, I won’t write.’ *Yet she always did. As I write my story, I have grasped all the impact of that promise so blithely betrayed. Those letters, those little cards, like a confession, brought me the only good news: that my mother loved me – reluctantly - but she loved me. (...) That is why I have clung to words. They were forever my allies, whether I was alone in front of a blank sheet of paper, in front of my computer screen or in the secrecy of my analyst’s consulting room, my only way of thwarting the lies and hunting down the truth wherever it had lodged itself, was words: to make silences eloquent, to make the dead deliver their truth, however terrible, only words.* »

Literature is the sole means of expressing the ineffable nature of psychoanalysis. This book is a totally original project: through his illuminating observations scattered throughout the book, Philippe Grimbert, with whom Savoye completed his analysis, admirably reveals what has taken place – for his former patient’s benefit and for the reader’s.

Jean-Marc Savoye is a publisher. Philippe Grimbert is a psychoanalyst, writer and author of ten works, notably *Un secret* (Prix Goncourt des Lycéens, Grand prix des lectrices de Elle).

**Dr Nour-Eddine BENZHORA
et Colette BARROUX-CHABANOL**

L'Art d'être des parents séparés
The Art of Parenting for Separated Couples

Janvier 2017
288 pages
17,50€



Les effets des séparations conjugales sur les enfants ont été souvent minimisés voire déniés. Or les enfants se trouvent réellement affectés par celles-ci, pris en otage dans des conflits qui se poursuivent voire s'enveniment bien après la fin des procédures. Ces querelles compromettent la tâche éducative des parents et altèrent la construction identitaire des enfants. Que l'enfant tente de s'adapter dans une famille monoparentale, recomposée ou dans les va-et-vient entre ses deux parents, il lui revient de surmonter la fracture de sa famille d'origine et il va mettre en place des stratégies comportementales pour se protéger et naviguer parmi les injonctions contradictoires : tantôt victime, tantôt manipulateur, tantôt infantilisé, tantôt parentifié.

Ce livre offre un vade-mecum aux parents séparés en abordant toutes ces questions qui fâchent afin de rester parents ensemble.

Nour-Eddine Benzhora, pédiatre, psychiatre et thérapeute familial, dirige un Centre médico-psycho-pédagogique.

Colette Barroux-Chabanol, ex-rédactrice en chef de la revue *L'école des parents et des éducateurs*, a publié avec **Bernard Geberowicz**, *Le couple face à l'arrivée de l'enfant, surmonter le baby-clash* (Albin Michel, 2014).

The effect on children when their parents split up has often been minimised, or even denied. Yet children are truly affected by these separations; they find themselves the hostages of conflicts that continue or become more embittered long after the proceedings are settled. These quarrels compromise the parents' educational obligations and alter the children's construction of their own identity. Whether children strive to adapt to a one-parent family, a step-family, or the coming and going between two parents, they have to surmount the dislocation of their original family and implement protective behavioural strategies in order to navigate between contradictory commands: sometimes victims, sometimes manipulators, sometimes infantilised, sometimes parentified.

By tackling all those distressing issues, this book offers a precious vade-mecum to separated couples, so that they remain together as parents.

Nour-Eddine Benzhora, paediatrician, psychiatrist and family therapist, is director of a medical, psychological and pedagogical Centre.

Colette Barroux-Chabanol, former editor-in-chief of the magazine *L'école des parents et des éducateurs*, co-authored, with **Bernard Geberowicz**, *Le couple face à l'arrivée de l'enfant, surmonter le baby-clash* (Albin Michel, 2014).

Béatrice COPPER-ROYER

Enfant anxieux, enfant peureux

Les angoisses et les peurs de la petite enfance à l'adolescence

Anxious Child, Frightened Child

Anxieties and Fears from Infancy to Adolescence

Janvier 2017

288 pages

17,50€



La peur, la terreur, les angoisses, les phobies, le mal au ventre d'angoisse, les rituels de conjuration, sont le lot à des degrés variables de pratiquement tous les enfants. Pour grandir, ils passent par-là, ils les surmontent, et font un bond en avant. Lorsque ces signes deviennent envahissants et empêchent l'enfant d'avancer, les parents sont désespérés. Comment réagir, comment rassurer, comment les aider, quand consulter ? Que signifient les peurs classiques ? Pourquoi les enfants jouent-ils à se faire peur ? Comment aider l'enfant face aux peurs liées à l'actualité ou à ce qu'il a pu voir sur internet ? Quelle est la différence entre la phobie et le trouble obsessionnel compulsif (TOC) ?

S'adressant à tous les parents, Béatrice Copper-Royer les aide à comprendre ces émotions qu'il ne faut ni prendre à la légère ni dramatiser.

Béatrice Copper-Royer, psychothérapeute, psychologue-clinicienne, est l'auteur de nombreux ouvrages pour les parents parmi lesquels dans la même collection : *Vos enfants ne sont pas des grandes personnes.*

Fear, terror, anguish, phobias, stomach-knotting anxiety and ritualised incantation are, to varying degrees, the lot of practically every child. They are a stage of growing up; when they overcome them, they take a great leap forward. When these signs become pervasive and prevent children from progressing, their parents feel helpless. How should they react, how can they reassure and help them, and when should they get professional help? What do these classic fears signify? Why do children play at scaring themselves? How can we help children deal with fears related to the news, or things they have seen on the Internet? What is the difference between phobias and obsessive-compulsive disorder (OCD)?

Addressing all parents, Béatrice Copper-Royer helps them understand these emotions which should neither be taken too lightly nor dramatized.

Béatrice Copper-Royer, psychotherapist and clinical psychologist, has written many books on parenting, including, in the same series: *Vos enfants ne sont pas des grandes personnes.*

Saverio TOMASELLA

Le Syndrome de Calimero *The Calimero Syndrome*

Mars 2017
256 pages
19 €



Par leur plainte constante les grincheux faisant leur Calimero (du nom de ce petit poussin noir coiffé de sa coquille qui pleurniche tout le temps) s'empoisonnent l'existence... et celle de leur entourage.

L'auteur explique ce qui pousse à se plaindre, à se sentir visé, à se croire rejeté, etc. Mais n'est-il pas bon parfois aussi de s'indigner ? Comment changer son regard sur le monde pour sortir de la plainte ? Calimero est souvent le premier à alimenter la réalité qu'il trouvera injuste, et la solution est de son côté. Mais d'un autre côté, comment se libérer de cette tentative de culpabilisation permanente provoquée par le Calimero ? L'auteur explique aux proches comment trouver les ressorts pour ne pas se laisser entamer et céder au désir de réparer le Calimero. Chacun de nous peut avoir ses moments Calimero, l'essentiel est de ne pas se laisser dominer par cet état d'esprit. Avec subtilité, l'auteur aide le lecteur à comprendre son grincheux et à se comprendre lui-même.

Saverio Tomasella est docteur en psychologie clinique et psychanalyste. Il a publié de nombreux ouvrages aux éditions Eyrolles, parmi lesquels *Le Sentiment d'abandon* (2010). Chez Albin Michel, il est l'auteur de *La folie cachée, survivre auprès d'une personne invivable* (2015).

Through their constant complaints and Calimero-like behaviour (the little black eggshell-coiffed chick who's always complaining), grumpy people make life a misery for themselves and those around them.

The author explains what causes people to complain, take things personally, feel rejected, etc. But doesn't it do us good sometimes, to let off steam? How can we change our way of looking at the world and stop complaining? Calimero is often the first to fuel the situation he finds unjust, and the solution lies with him. But, on the other hand, how can we learn to resist our Calimero's constant efforts to induce guilt? The author explains how those close to complainers can summon up the resources to avoid being diminished and giving in to the desire to fix their Calimero. Each of us can have our Calimero moments; the important thing is to prevent this state of mind from taking over. With subtlety, the author helps readers to understand their grumpy friends or family, and themselves.

Saverio Tomasella is a doctor of clinical psychology and a psychoanalyst. Many of his works have been published by Les Éditions Eyrolles, including *Le Sentiment d'abandon* (2010). Albin Michel published his *La folie cachée, survivre auprès d'une personne invivable* (2015).

Serge TISSERON

Empathie et manipulations
 Les pièges de la compassion
Empathy and Manipulation
 The Traps of Compassion

Avril 2017
 Env. 220 pages
 Env. 16€



Empathie : un mot qui évoque l'altruisme, voire l'amour. Pourtant, l'empathie permet de manipuler, et elle peut être elle-même manipulée : ainsi l'empathie pour la souffrance exploitée par les escrocs faisant appel à notre générosité, des nouveaux systèmes économiques qui exonèrent les acteurs de la maltraitance de leurs responsabilités. Les conflits d'empathie peuvent aussi brouiller nos repères. D'où l'alerte lancée par l'auteur : L'empathie n'est pas seulement un concept novateur et porteur d'espoirs. Derrière la valorisation de l'empathie aujourd'hui, et sa mise en avant comme un phénomène personnel et subjectif, se jouent souvent des problèmes qui ne sont justement ni personnels, ni subjectifs.

Avec ce thème dans l'air du temps mais pris à contre-courant de la façon dont il est habituellement traité Serge Tisseron ébranle bien des idées reçues et invite le lecteur à réfléchir à ses bonnes intentions, mais aussi aux pièges dans lesquels il est parfois amené à perdre toute empathie sans même s'en apercevoir.

Serge Tisseron, psychanalyste, psychiatre, est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont cinq essais chez Albin Michel et dont le dernier est *Le Jour où mon robot m'aimera*.

Empathy: a word that evokes altruism, even love. Yet empathy can be a means of manipulation, and empathy itself can be manipulated: one example is our empathy for those who suffer, exploited by crooks who appeal to our generosity; or new economic systems that exonerate wrongdoers of their responsibilities. Conflicts of empathy can make us lose our bearings. Which is why the author sounds the alarm: empathy is not simply an innovative concept that generates hope. Behind today's positive vision of empathy, presented as a personal and subjective phenomenon, problems that are neither personal nor subjective often enter into play.

In his treatment of this topical theme, Serge Tisseron swims against the tide, casting off many preconceived ideas and inviting readers to reflect on their good intentions, but also on the traps that may well lead them to lose all empathy, without even noticing.

Serge Tisseron, psychoanalyst and psychiatrist, has written a score of books including five essays published by Albin Michel, the most recent: *Le Jour où mon robot m'aimera*.

Frantz CAPPÉ

Mon chat, mon chien va partir
 Sa maladie, sa perte, mon chagrin
Losing My Cat, My Dog
Their Sickness, Their Death, My Sorrow

Avril 2017
 Env. 160 pages
 Env. 13,50€



Quand s’approche la fin de vie du petit compagnon, le maître est confronté à une vague d’émotions dont il est très difficile de parler : sa détresse face à la fin de vie, son cheminement vers la décision d’euthanasie, sa stupeur si l’animal meurt brutalement d’un accident, le vécu parfois chaotique du deuil, la difficulté à faire reconnaître à autrui la profondeur de sa peine...

En s’appuyant sur de nombreux exemples, l’auteur, vétérinaire, répond à toutes les questions médicales des propriétaires de chien ou de chat, sur la fin de vie de leur petit compagnon. Il aborde également largement l’aspect psychologique de l’accompagnement et du deuil, et la question de reprendre un animal ensuite. Un ouvrage très complet par un auteur qui comprend autant l’animal que son maître et qui permet d’affronter la (future) disparition de son chat ou son chien.

Frantz Cappé, vétérinaire à Paris, est très connu sur les réseaux sociaux.

When a beloved pet’s life is coming to a close, the master is faced with a wave of emotions that are difficult to put into words: distress at seeing a life end, moving slowly towards the decision of euthanasia, the shock when the animal encounters sudden death in an accident, the sometimes chaotic experience of mourning, and the difficulty of explaining the depth of their pain to others...

Citing many examples, the author – a veterinary – answers all the medical questions cat and dog-owners ask about their companion’s death. The psychological aspect of finding support during the mourning period, and the decision to take another animal afterwards, is also broadly treated. This comprehensive book, by an author who understands the animal as well as the master, helps face up to the (future) death of a cat or dog.

Frantz Cappé is a veterinary in Paris and a well-known figure in the social networks.

Anne EVERARD

Guide du Burn-out
 Comment l'éviter, comment en sortir
A Guide to Burn-Out
How to Avoid It, How to Recover

Avril 2017
 Env. 272 pages
 Env. 16 €



Anne Everard nous propose le guide de survie qu'elle aurait voulu avoir sur sa table de chevet au début de son burn-out, un livre pratique, qui nous prend par la main et nous dit comment se soigner, comment s'en sortir sans brûler les étapes. Pour cela, elle s'appuie sur les témoignages de 15 burnies (petit mot gentil qu'elle a inventé pour désigner les personnes en burn-out).

Ce livre intéressera également les partenaires, enfants, parents, amis, employeurs et collègues de travail des *burnies* car l'entourage d'une personne en burn-out peut jouer un rôle essentiel dans son rétablissement. Un ouvrage vivant qui s'adresse aux victimes de burn-out, à ceux en passe de le devenir et à leur entourage qui permet de comprendre ce que ressentent les personnes touchées par le burn-out.

Anne Everard, 46 ans, est juriste de formation. Elle vit à Bruxelles et a eu différentes vies professionnelles.

Anne Everard has written the survival guide she would have loved to have on her bedside table when she started burning out. In this practical book, she takes us by the hand and tells us how to heal ourselves, how to recover without cutting corners. To do that, she exploits the testimonies of 15 “burnies” – a nice little word she invented to describe people suffering from burn-out.

But this book will also be of interest to the partners, children, parents, friends, employers and workmates of the *burnies*, because friends and loved ones play an essential role in restoring the health of the burnout sufferer. Written in a lively style, this book addresses those experiencing burnout, those who are at risk and those around them, to help them understand what the victims of burnout are going through.

Anne Everard, 46, is a jurist who has practiced several professions. She lives in Brussels.

Valérie HALFON

Slow shopping thérapie
 Consommez moins, vous irez mieux
Slow Shopping Therapy
Consume Less, You'll Feel Better

Avril 2017
 Env. 336 pages
 Env. 16,50 €



L'argent est un moyen et non une fin en soi, contrairement à ce que la société de consommation s'évertue à nous faire croire. Miroir de notre personnalité, notre manière de dépenser est révélatrice de nos goûts, de nos envies, de nos objectifs mais aussi de nos blessures et de nos peurs. Y réfléchir nous offre un éclairage sur nous-même et peut constituer une véritable « thérapie ». Valérie Halfon nous invite donc à nous interroger sur nos choix de vie pour consommer autrement et assainir nos finances, nous recentrer sur l'essentiel, gagner en liberté et vivre plus heureux. Loin d'une approche privative classique, sa méthode créative et structurante illustrée de très nombreux exemples tirés de son expérience de coach fait le lien entre l'argent et notre vie.

Un ouvrage pratique en phase avec notre temps qui remet l'argent à sa juste place afin d'être pleinement soi-même, plus heureux et plus libre.

Valérie Halfon est conseillère en gestion de budget, avec une approche « développement personnel ». Depuis plusieurs années, elle accompagne des personnes désirant optimiser leurs finances personnelles, mais aussi souhaitant voir leur vie évoluer.

Money is a means, not an end in itself; contrary to what the consumer society strives to make us believe. The way we spend mirrors our personality, reveals our tastes, desires, objectives but also our wounds and our fears. Reflecting on this aspect of our character enlightens our knowledge of ourselves and can even constitute an authentic 'therapy'. Valérie Halfon encourages us to explore the choices we make in life, in order to consume differently and stabilize our budget to get back to basics, gain freedom and lead a happier life. Far from the classic deprivation approach, her creative, constructive method - illustrated by many examples taken from her experience as a coach - establish the link between money and the way we live our lives.

A practical book in harmony with our times that puts money in its rightful place, to be entirely yourself, with more freedom and happiness.

Valérie Halfon is an advisor in budget management, with a 'personal development' approach. For several years, she has been supporting people who wish to optimise their personal finances and see their lives evolve.

Christine Sarah CARSTENSEN

Avoir de la Chance, ça s'apprend !
Learn to Be Lucky!

Avril 2017
 Env. 240 pages
 Env. 16,50 €



Quelles sont vos chances de gagner des millions ? Quelles sont vos chances de trouver l'amour ? Et d'une manière générale, quelles sont vos chances d'obtenir de la vie ce que vous en attendez dans le domaine qui vous tient le plus à cœur ? Contrairement à ce que l'on peut croire, « avoir de la chance » ne doit rien au hasard, bien au contraire. Encore faut-il adopter les bons comportements, se créer des opportunités et les mettre en œuvre.

Avec cet ouvrage, l'auteure offre un mode d'emploi, pratique, faisant appel à la créativité. Chaque chapitre s'articule autour d'un apport de réflexions, trucs et astuces pour déjouer les pièges de nos croyances, d'un atelier pour l'entraînement des « muscles de la chance », de l'illustration métaphorique par un conte ou une parole de sagesse, d'une illustration graphique simple par un mandala ou esquisse d'un dessin à continuer par le lecteur et, en conclusion, la synthèse du chapitre par une carte mentale esthétique pour coordonner cerveau gauche et cerveau droit. Un ouvrage au ton alerte, léger et plein d'humour distillant des clés en profondeur pour saisir sa chance.

Christine Sarah Carstensen est psychothérapeute, praticienne en programmation neuro-linguistique (PNL), formatrice et coach en développement personnel. Elle est auteure de plusieurs livres dont *Zen en un clin d'œil*, *Devenir magicien de sa vie* et *Renforcez votre confiance en vous*.

What are your chances of winning millions? What about finding love? More broadly speaking, what are your chances of getting the life you want, your heart's desire in your chosen profession? Contrary to general belief, 'being lucky' is not a matter of chance, quite the contrary. You have to adopt the correct behaviour, create your opportunities and set them in motion.

In this book, the author offers a practical method that calls on your creativity. Each chapter is built on contemplations, tips and clever ideas to thwart the trap of our preconceived ideas: a workout to train our 'luck muscles', a metaphorical illustration by a tale or a gem of wisdom, a simple mandala illustration or a sketch to be continued by the reader. As a conclusion, the chapter is summed up by an artistic mental chart to coordinate the left and right brain. Written in a light-hearted, dynamic tone with lots of humour, this veritable instruction booklet delivers the keys to make your own luck.

Christine Sarah Carstensen is a psychotherapist, practitioner in neuro-linguistic programming (NLP) and coach in personal development. She has written several books, notably *Zen en un clin d'œil*, *Devenir magicien de sa vie* and *Renforcez votre confiance en vous*.

Bénédicte ANN

C'est décidé j'arrête d'être célib !

100 conseils pour trouver l'Amour

I'm Through with Being Single!

100 Tips to Find Love

Janvier 2017

192 pages

14,50 €



Actuellement, même si les opportunités de rencontres ont augmenté (réseaux sociaux, sites de rencontres, etc.), il devient de plus en plus difficile de nouer des relations durables.

À partir de toutes les situations d'auto-sabotage amoureux qu'elle a diagnostiquées, Bénédicte Ann propose une méthode efficace pour que chacun s'autorise à accueillir dans sa vie le partenaire adapté et mérité. Elle explique les nouvelles règles du jeu et pointe les pièges à éviter. Enfin, au fil des pages, elle aide les lectrices et lecteurs à définir leurs objectifs et à les atteindre.

En tant que « coach de vie » Bénédicte Ann consulte sur rendez-vous et organise les « Cafés de l'amour » ainsi que des stages de coaching. Elle est l'auteure de *Le prochain, c'est le bon* (Albin Michel, 2011), *Autodiagnostic Amoureux* (Éditions de L'Homme, 2012) et *Arrêtez de vous saboter, vous êtes exceptionnel* (Eyrolles, 2015).

Nowadays, even if the opportunities to meet someone have increased (social networks, dating sites, etc.), it is becoming increasingly difficult to establish a lasting relationship.

Based on all the romantic self-sabotage situations that she has diagnosed, Bénédicte Ann proposes an effective method that equips all of us to welcome the right partner – the one we deserve - into our lives. She explains the new rules of the game and points out the pitfalls to be avoided. Lastly, as the pages turn, she helps men and women to define and attain their objectives.

In her capacity as a 'life coach', Bénédicte Ann receives consultations by appointment and organises "Cafés de l'amour" events as well as coaching sessions. She is the author of *Le prochain, c'est le bon* (Albin Michel, 2011), *Autodiagnostic Amoureux* (Éditions de L'Homme, 2012) and *Arrêtez de vous saboter, vous êtes exceptionnel* (Eyrolles, 2015).

Stéphane KOECHLIN

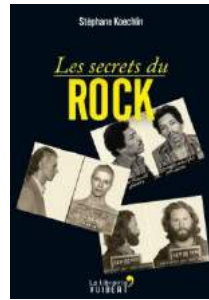
Les Secrets du rock

The Secrets of Rock

Janvier 2017

272 pages

19,90 €



Les spécialistes se battent aujourd'hui pour savoir qui mérite l'étiquette de « premier rocker ». S'agit-il de cette fausse religieuse noire, Sister Rosetta Tharpe ? Ou bien est-ce le cowboy aux colts d'or, Hank Williams ? L'histoire du rock and roll est faite de tant de mystères... Comment fut inventée la « poêle à frire » (ou guitare électrique) ? Que sait-on du Colonel Parker, manager d'Elvis au passé trouble, voire criminel, qui a empêché le King de se produire en Europe ? Ringo Starr jouait-il vraiment sur les albums des Beatles ? Quelles sont les folies les plus extrêmes des groupies ? Geste spontané ou calculé, pourquoi Jimi Hendrix brûla trois fois sa guitare sur scène ? Quelle rock star espionna des centaines de femmes dans les toilettes d'un restaurant dont il était propriétaire ? De Chuck Berry à David Bowie, de Jim Morrison à Bob Dylan, Stéphane Koechlin, égrainant des anecdotes méconnues, déroule le fil de la sulfureuse histoire du rock and roll, une musique qui a révolutionné la culture populaire.

Fait de passions et de violences, servi par une très belle plume, ce récit raconte la genèse du rock en tant que phénomène de société.

Fils du fondateur du magazine *Rock & Folk*, Stéphane Koechlin était prédestiné à devenir chroniqueur musical. Passionné de rock, de blues et de jazz, il est l'auteur de nombreuses biographies (Bob Dylan, John Lee Hooker, Michael Jackson, Ben Harper, James Brown...) et d'ouvrages de référence : *Le Blues* et *Le Jazz pour les nuls*.

Today, there is a debate among specialists about who should have the title of the 'first rock singer'. Was it the black 'nun', Sister Rosetta Tharpe? Or was it the cowboy with the golden guns, Hank Williams? The history of rock'n'roll is brimming with such mysteries... How was the 'frying pan' – the electric guitar – invented? What do we know about Colonel Parker, Elvis's manager with the murky – indeed criminal – past, who prevented the King from performing in Europe? Was it really Ringo Starr at the drums on the Beatles' albums? What are the most extreme examples of groupie madness? Why did Jimi Hendrix burn his guitar on stage three times – was it spontaneous or calculated? Who was the rock star who spied on hundreds of women in the toilets of the restaurant he owned? From Chuck Berry to David Bowie, Jim Morrison to Bob Dylan, Stéphane Koechlin delights us with anecdotes told for the first time as he unfolds the incendiary history of Rock'n'roll, the music that revolutionised popular culture.

Passionate and violent, written in superb style, this narrative recounts the genesis of rock as a societal phenomenon.

Son of the founder of *Rock & Folk* magazine, Stéphane Koechlin was predestined to become a journalist and reviewer of music. A fervent rock, blues and jazz fan, he has written many biographies (Bob Dylan, John Lee Hooker, Michael Jackson, Ben Harper, James Brown...) and reference books: *Le Blues* and *Le Jazz pour les nuls*.

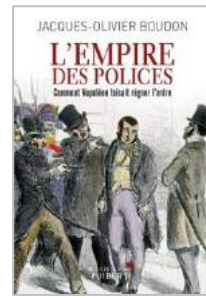
Jacques-Olivier BOUDON

L'Empire des polices

Comment Napoléon faisait régner l'ordre

A Police State

How Napoleon Maintained Order



Février 2017

240 pages

19,90 €

Si Napoléon conquiert le pouvoir grâce à la gloire de son armée, il ne put le garder que par l'habileté de sa police. Confronté à mille complots, l'Empereur confia sa police à Fouché, mais soucieux ne pas se fier à un seul service et à un seul homme, il diversifia ses sources de renseignements. Diviser pour mieux régner, en somme. Police, gendarmerie, préfecture de police de Paris, garde impériale... C'est vers l'empereur que convergent tous les renseignements. Il connaît, grâce au bulletin de police et aux divers rapports qu'il reçoit, le moindre crime commis dans l'Empire et n'hésite pas à manipuler les uns pour mieux contrôler les autres. Jacques-Olivier Boudon nous entraîne dans les arcanes secrètes de ce monde interlope où l'on croise aussi bien Vidocq que le duc d'Enghien ou le général Malet. Entre répression du brigandage, chasse aux déserteurs et surveillance de l'opinion publique pour mieux la façonner, la guerre des polices faisait rage.

Jacques-Olivier Boudon, est professeur d'histoire de la Révolution et de l'Empire à l'université Paris Sorbonne et président de l'Institut Napoléon. Il est l'auteur d'une trentaine de livres dont *Les Naufragés de la Méduse* (Belin, 2016).

Napoleon may have come to power thanks to the glorious victories of his army, but he couldn't keep it without the cunning of his police. Constantly facing plots to unseat him, the Emperor entrusted his police to Fouché, but wary of committing his safety to a unique service or only one man, he diversified his sources of intelligence. In other words, divide and rule. Police, gendarmerie, Paris' police headquarters, the imperial guard - all the intelligence they gathered came back to the emperor. Thanks to the police report and the others he received, he was aware of every crime committed in the Empire and he cleverly manipulated some people in order to gain control over others. Jacques-Olivier Boudon shares the arcana of this shady world with his readers, who meet people like Vidocq, the Duke of Enghien and General Malet. Between the repression of highway robbery, the hunt for deserters and the scrutiny of public opinion in order to influence it more efficiently, the war between his police forces raged.

Jacques-Olivier Boudon is a Professor of History of the Revolution and the Empire at the Sorbonne University, and President of the Institut Napoléon. He has written about thirty books including *Les Naufragés de la Méduse* (Belin, 2016).

ALBIN MICHEL

FOREIGN RIGHTS

Publisher of European literature since 1900



Albin Michel

22 rue Huyghens 75 680 Paris Cedex 14

Internet: www.albin-michel.fr

E-mails: solene.chabanais@albin-michel.fr
laurence.badot@albin-michel.fr
julie.finidori@albin-michel.fr